

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №3 города Похвистнево Самарской области**

Программа

элективного курса профильного обучения для учащихся 10 класса

***«Жанровое своеобразие
литературных произведений авторов г. Похвистнево»***

Автор программы: Ильина Любовь Алексеевна,
учитель русского языка
и литературы первой категории.
МОУ СОШ №3 г. Похвистнево
Самарской области

**Похвистнево
2009**

Аннотация

Актуальность

Справедливо отмечено, что подлинное краеведение – всегда краелюбие. Это одна из существенных основ корневой культуры человека, основ его нравственности и гражданственности. Краеведение стало неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса МОУ СОШ №3 города Похвистнево. До сих пор школа мало внимания уделяла изучению произведений литературы на основе краеведения. А ученики практически ничего не знают о местных поэтах, публицистах и журналистах. Между тем интерес детей очень большой. Он проявляется при изучении раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов» в 5-9 классах. В 10 классе учащиеся уже готовы анализировать произведения, встречаясь с их авторами, создавать свои работы и публиковать их в школьной и местной печати. Намного интереснее становится читать те строки произведений, с автором которых ты знаком или знаешь о нём гораздо больше, чем прочитал в произведении. А, зная, что автор является ещё и твоим земляком, человеком необычной судьбы, каждая прочитанная строка наполняет душу сопричастностью к пережитому. В настоящее время такие знания остро необходимы гражданину-патриоту своей земли.

Цели:

- 1) ознакомление с жанровым многообразием произведений местных авторов;
- 2) развитие креативного мышления на основе создания творческих работ;
- 4) развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Целевая аудитория Программа элективного курса профильного обучения рассчитана на учащихся 10-х классов гуманитарного, филологического, художественно-эстетического профилей обучения. Содержание материала можно рассматривать и как надпредметное, поэтому курс может быть интересен и учащимся, обучающимся в других профилях. Программа носит практико-ориентированный характер.

Объём часов Программа данного курса рассчитана на 34 часа.

Из них 7 часов – теоретические, 26 часов – практические, 1 час – итоговый контроль.

Продукт - проект, исследовательская работа, заметка.

Пояснительная записка

Программа элективного курса профильного обучения рассчитана на учащихся 10-х классов гуманитарного, филологического, художественно-эстетического профилей обучения. Содержание материала можно рассматривать и как надпредметное, поэтому курс может быть интересен и учащимся, обучающимся в других профилях.

Рядом с нашей школой расположен городской краеведческий музей, в котором собран богатейший материал по истории города и района и его замечательных людей, материал по нашей малой родине. История нашего края началась 300 лет тому назад. Городу Похвистнево 120 лет. Наш край имеет богатый культурно-исторический потенциал, который ещё не в полной мере используется. Справедливо отмечено, что подлинное краеведение – всегда краелюбие. Это одна из существенных основ корневой культуры человека, основ его нравственности и гражданственности.

Краеведение стало неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса МОУ СОШ №3. До сих пор школа мало внимания уделяла изучению произведений литературы на основе краеведения. А ученики практически ничего не знают о местных поэтах, публицистах и журналистах. Между тем интерес детей очень большой. Он проявляется при изучении раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов» в 5-9 классах. В 10 классе учащиеся уже готовы анализировать произведения, встречаясь с их авторами, создавать свои работы и публиковать их в школьной и местной печати. Намного интереснее становится читать те строки произведений, с автором которых ты знаком или знаешь о нём гораздо больше, чем прочитал в произведении. А, зная, что автор является ещё и твоим земляком, человеком необычной судьбы, каждая прочитанная строка наполняет душу сопричастностью к пережитому. В настоящее время такие знания остро необходимы гражданину-патриоту своей земли.

Новизна программы заключается в том, что произведения местных авторов не включены в программу курса литературы.

Программа носит практико-ориентированный характер.

Освоение данных тем позволит подготовить учащихся к выполнению части 3 в 11 классе (задание С1 ЕГЭ по русскому языку: написать сочинение по прочитанному тексту, сформулировать позицию автора, выразить своё мнение по сформулированной проблеме, опираясь на читательский или жизненный опыт).

Цели программы:

- 1) ознакомление с жанровым многообразием произведений местных авторов;
- 2) развитие креативного мышления на основе создания творческих работ;
- 3) развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Перспективные задачи элективного курса:

- 1) совершенствовать умения учащихся анализировать произведения различных жанров;
- 2) способствовать совершенствованию коммуникативных устных компетенций.

Программа данного курса рассчитана на 34 часа. Из них 7 часов – теоретические, 26 часов – практические, 1 час – итоговый контроль.

Программа предусматривает отбор методов и приёмов, активизирующих самостоятельную работу учащихся: встреча с авторами; беседа с автором для выделения жизненно важных вех в биографии автора; наблюдение за поведением автора во время совместных встреч; анализ документов, фотографий, сборников автора, записей в записной книжке, газетных статей, журналов для выбора наиболее интересных рассуждений автора; моделирование текста.

Формы контроля: моделирование и презентация собственных текстов на заданную тему, ответы на вопросы, выразительное прочтение стихотворения, анализ стихотворений и рассказов, зачёт.

Учащиеся, изучающие данный курс, должны

знать:

- основные факты биографии местных авторов;
- содержание произведений местных авторов и образную природу словесного искусства;
- своеобразие материалов литературного краеведения.

Уметь:

- анализировать предложенные тексты;
- искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- владеть основными видами публичных выступлений;
- владеть навыками создания собственного текста и коллективного редактирования;
- формировать свои взгляды, опираясь на произведения литературного краеведения.

Воспитывать в себе:

- любовь к малой родине;
- чувство гордости за её успехи;
- озабоченность её трудностями;
- желание достичь наивысших успехов в умственном развитии, чтобы принести ей пользу;
- добросовестность;

- ответственность;
- дисциплинированность и собранность;
- честность;
- гуманность;
- скромность;
- требовательность к себе;
- чувство собственного достоинства.

По усмотрению учителя количество часов, предполагаемое на изучение каждого раздела, может быть изменено.

О результативности проведения курса свидетельствуют такие показатели:

- заметки учащихся в школьной газете информационного характера;
- умение брать интервью у местных авторов;
- грамотное и свободное владение литературной речью;
- выступление перед аудиторией в соответствии с нормами ораторского искусства.

Формы организации занятий:

- встреча с авторами;
- беседа с автором для выделения жизненно важных вех в биографии автора;
- лекция;
- практикум.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- собеседование;
- составление проекта собственного текста;
- выразительное чтение стихотворения;
- подготовить собственное исследование, посвященное творчеству местных авторов.

Продукт - проект, исследовательская работа, заметка.

Учебный план.

№	Темы разделов	Всего часов	Из них		Форма организации	Форма контроля
			Лекц.	Практ.		
1	Введение. Общее понятие о литературном краеведении.	1	1		Лекция	
2	Т.Г.Мурунова - местный поэт, автор многочисленных рассказов, статей, миниатюр.	11	1	10	Беседа, наблюдение. Практикум Самостоятельная работа	Выразительное прочтение стихотворения. Анализ стихотворений и рассказов. Моделирование собственного текста.
3	Н.Ф.Пуковская - местный поэт.	3	1	2	Беседа, наблюдение. Практикум Самостоятельная работа	Итоговое обобщение результатов собеседования. Выразительное прочтение стихотворений. Анализ стихотворений.
4	Т.П.Потапова - краевед, публицист.	11	1	10	Практикум	Обобщить сведения, факты, материалы, содержащиеся в разных теоретических источниках: сборниках, газетах и составить библиографический список

						публикаций краеведа Потаповой Т.П.
5	Г.Гладышева - член союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры России.	7	3	4	Практикум	Интервью. Заметка.
6	Итоговое занятие. Итоговый контроль по следующим темам: <ul style="list-style-type: none"> ◆ «Подвижность души» ◆ «Запоздалый дебют» ◆ «Земля, что отчею зовём...» ◆ Г.П.Гладышева 	1		1	Защита работ	Зачет

Содержание программы

Тема 1. Введение.

1. Общее понятие о литературном краеведении (1 час).

1.1. Краеведение является необходимой составной частью регионального компонента государственного образовательного стандарта. Оно раскрывает школьникам специфические черты природной среды, истории и культуры родного города, что имеет большое значение для становления мировоззрения, воспитания патриотизма и других нравственных качеств личности.

1.2. Родиноведение, краеведение, регионоведение означают знание о своей ближней родине.

1.3 Литературное краеведение изучает произведения местных авторов, объектом являются традиционные жанры поэзии, прозы, журналистики.

1.4 Суждения писателей, ученых, общественных деятелей, педагогов, философов, священнослужителей о необходимости изучать родной край, окружающую жизнь, использовать местный материал в обучении и воспитании юных, приобщать их к серьезным исследованиям.

Тема 2. Т.Г.Мурунова - местный поэт, автор многочисленных рассказов, статей, миниатюр (11 часов, из них 1 час на встречу с автором, 10 часов на практическую работу).

2.1. Встреча с автором, беседа, наблюдение за поведением автора во время беседы; анализ документов, фотографий, сборников автора, записей в записной книжке, газетных статей, журналов для выбора наиболее интересных рассуждений автора. Выявление жанров.

2.2. Жанры лирики Т.Г.Муруновой. Образ природы в стихотворениях: «Опять весна, и, кажется, всё снова», «Хочу услышать звук капли».

2.3. Выразительное прочтение стихотворений: «Тишину прогоняю песней», «Стихов написано немного...», «Сотворю тебе молитву...», «А мне совсем немного надо...». Беседа по вопросам.

2.4. Своеобразие жанра рассказов «Я житель маленького города», «Свет в окне», «И с гордостью сказать - я россиянин!». Анализ рассказов.

2.5. Женские судьбы в рассказах «Жила-была я...», «Против встречного ветра».

2.6. Исследовательская работа «Подвижность души».

Тема 3. Н.Ф.Пуковская – местный поэт (3 часа, из них 1 час на встречу с автором, 2 часа на практическую работу).

3.1. Встреча с поэтом. Беседа о жанрах. Жанры лирики в произведениях местных авторов.

3.2. Выразительное прочтение стихотворений и беседа по вопросам. Анализ стихотворений о природе: «Цветы о России», «Лыжная песенка», «Весёлый ливень землю обновил» и др... Решительный протест против засилья иностранщины во всех сферах нашей жизни: «О наблевшем - стихотворной строкой», «Дари мне в день рождения словари».

3.4. Слово о поэте «Запоздалый дебют».

Тема 4. Т.П.Потапова – публицист (11 часов, из них 1 час на встречу с автором, 10 часов на практическую работу).

4.1. Встреча с автором. Беседа о публицистическом жанре в литературе. Почему жанр публицистики стал так популярен в последние десятилетия?

4.2. Статьи об истории г. Похвистнево: «Дворяне Похвистневы», «Дорога память о нём», «Летопись станции Похвистнево». Проблема патриотизма, верности и чести в рассказах: «Команда 136», «Госпиталь № 2977».

4.3. Составление библиографического списка публикаций краеведа Потаповой Т.П. «Земля, что отчею зовём...».

4.4. Защита проекта.

Тема 5. Г.П.Гладышева - член союза журналистов РФ (7 часов, из них 3 часа лекционные, 4 часа на практическую работу).

- 5.1. Журналистика как профессия. Функции журналистики.
- 5.2. Стилистические фигуры речи.
- 5.3. Композиция материала.
- 5.4. Жанры журналистики.
- 5.5. Встреча с автором. Беседа.
- 5.6. Малые жанры журналистики. Очерки и рассказы: «Золотая звезда», «Кавалеры ордена Славы», «Лейтенанты Назаровы».
- 5.7. Заметка о местном журналисте Г.П.Гладышевой.

Тема 6. Итоговое занятие(1 час)

- 5.1. Анализ прослушанных текстов. Защита проектов.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. 1. Общее понятие о литературном краеведении	1 ч.
2-12.	Т.Г Мурунова. 1. Встреча с автором. Беседа о жанрах. 2-3. Жанры лирики Т.Г.Муруновой. Образ природы в стихотворениях: «Опять весна, и, кажется, всё снова», «Хочу услышать звук капли». 4-5. Выразительное прочтение стихотворений: «Тишину прогоняю песней», «Стихов написано немного...», «Сотворю тебе молитву...», «А мне совсем немного надо...». Беседа по вопросам. 6-7. Своеобразие жанра рассказов «Я житель маленького города», «Свет в окне», «И с гордостью сказать - я россиянин!». Анализ рассказов. 8. Женские судьбы в рассказах «Жила-была я...», «Против встречного ветра». 9-11. Исследовательская работа «Подвижность души».	11 ч. 1ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч. 3 ч.

13-15.	<p>Н.Ф.Пуковская – местный поэт.</p> <p>1. Встреча с поэтом. Беседа о жанрах. Жанры лирики в произведениях местных авторов.</p> <p>2.Выразительное прочтение стихотворений и беседа по вопросам. Анализ стихотворений о природе: «Цветы о России», «Лыжная песенка», «Весёлый ливень землю обновил» и др... Решительный протест против засилья иностранщины во всех сферах нашей жизни: «О наболевшем - стихотворной строкой», «Дари мне в день рождения словари».</p> <p>3. Слово о поэте «Запоздалый дебют».</p>	<p>3 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>
16-26.	<p>Т.П.Потапова – публицист.</p> <p>1. Встреча с автором. Беседа о публицистическом жанре в литературе. Почему жанр публицистики стал так популярен в последние десятилетия?</p> <p>2-6. Статьи об истории г. Похвистнево: «Дворяне Похвисневы», «Дорога память о нём», «Летопись станции Похвистнево». Проблема патриотизма, верности и чести в рассказах: «Команда 136», «Госпиталь № 2977».</p> <p>7-10. Составление библиографического списка публикаций краеведа Потаповой Т.П. «Земля, что отчею зовём...».</p> <p>11.Защита проекта.</p>	<p>11 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>5 ч.</p> <p>4 ч.</p> <p>1 ч.</p>
27-33.	<p>Г.П.Гладышева - член союза журналистов РФ.</p> <p>1. Журналистика как профессия. Функции журналистики.</p> <p>2. Стилистические фигуры речи.</p> <p>3. Композиция материала.</p> <p>4. Жанры журналистики.</p> <p>5. Встреча с автором. Беседа.</p> <p>6. Малые жанры журналистики. Очерки и рассказы: «Золотая звезда», «Кавалеры ордена Славы», «Лейтенанты Назаровы».</p> <p>7. Заметка о местном журналисте Г.П.Гладышевой.</p>	<p>7 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>
34.	<p>Итоговое занятие</p> <p>1. Анализ прослушанных текстов. Защита проектов.</p>	<p>1 ч.</p>

Список литературы (для учащихся)

1. Тамара Мурунова «Тишину прогоняю песней», сборник рассказов, стихов, статей, эссе, миниатюр, г. Похвистнево, 2003 г.
2. Тамара Мурунова «А мне совсем немного надо...», сборник стихов в авторской редакции, издательский центр «Елена», г. Барнаул, 2004г.
3. Тамара Мурунова « Это моя жизнь...», автобиографическое повествование(в 2-х книгах) в авторской редакции, г. Барнаул, 2005г.
4. Тамара Мурунова «Дорога откровений», сборник прозы и поэзии, издательство «Самарское отделение Литфонда России», 2003 г.
5. Тамара Мурунова «Мозаика судьбы», сборник прозы и поэзии издательство «Самарское отделение Литфонда России», 2002 г.
6. Тамара Мурунова «Записные книжки», рукописи.
7. Журнал « Поле надежды», №3, 2003 г., г. Чебоксары
8. Журнал для пожилых «Посох», №3, 2004г, г. Самара
9. Социальный информационно – аналитический журнал «Страна и мы», №2, 2004 г., г. Москва
10. Журнал « Защити меня», №3, 2005 г., г. Москва.
11. Музей – это храм, свалка и кладбище // Похвистневский вестник.- 2002.- 18мая.- №52.
12. Журнал «работник культуры 2006г.»: Сборник эссе лауреатов областного конкурса профессионального мастерства имени О.Н.Носцовой. / Сост. Н.В.Власова; под ред. Л.Г.Завальной. – Самара: ООО «Офорт», 2006.
13. Музей - есть последний остаток культа предков // Из доклада Т.П.Потаповой. – 2006.
14. Музейный базар в Похвистневе // Похвистневский вестник.- Самарская ведомость .-2001.-№ 9.
15. Земляки: буклет.- Похвистнево, 2002.
16. Музейный базар: буклет.- Похвистнево, 2006.
17. Туристические поездки по городу и району: буклет. - Похвистнево,2007.
18. Летопись Похвистневского Краеведческого музея 1991-2005гг. // Информационно - методический сборник. - Похвистнево, 2005.
19. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений./ Авт.: О.И.Лепилкина и др.-М., 2006.

20. Гладышева Г.П. Лучшие люди города Похвистнево – национальное достояние Отечества (выпуск 10й): проза, г. Похвистнево, МУП «ИИЦ», 2006.
21. Гладышева Г.П. Родина позвала стать солдатом: проза, г. Похвистнево, МУП «ИИЦ», 2000.
22. Гладышева Г.П. Самарская область «Этнос и культура»: проза, Самара, типография «Лилия», 2008.
23. Гладышева Г.П. Пристань вечной любви: проза, г. Похвистнево, МУП «ИИЦ», 2008.

Список литературы (для учителей)

1. Потапова Т.П. Краеведческий сборник: г. Похвистнево, МУП «ИИЦ», 2003.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Храмов Л.В. Введение в Самарское краеведение: Учебное пособие. – Самара: Издательство «НТЦ», 2007.

Дидактическое сопровождение

Приложение 1

В помощь учителю

Тема 1. Введение. Общее понятие о литературном краеведении

Цель:

Рассказать о том, что изучает краеведение.

Показать необходимость изучения произведений местных авторов.

Дополнительный материал к уроку:

Краеведение является необходимой составной частью регионального компонента государственного образовательного стандарта. Оно раскрывает школьникам специфические черты природной среды, истории и культуры родного города, что имеет большое значение для становления мировоззрения, воспитания патриотизма и других нравственных качеств личности.

Родиноведение, краеведение, регионоведение означают знание о своей ближней родине. Границы «края», «региона» подвижны: родной дом и его окрестности, город, область (край).

Краеведение изучает край в целом, объектом являются традиционные элементы топографии и материальной культуры края. Задачами курса является не только дать слушателю комплексные знания о прошлом и настоящем родного города Похвистнево, но и воспитать любовь к своему городу, уважение к его истории, традициям, святыням, бережное отношение к памятникам истории и культуры.

Много интересных и талантливых людей живёт в г. Похвистнево. Культура не имеет границ. Где бы ни родился человек, главное, что он сделал для России, какую лепту внёс в её развитие, чем прославил свою малую родину, ту, где получил нравственное благословение своих предков. Поэтому очень важно именно сегодня воспитывать современную молодёжь на примерах произведений местных авторов: поэтов, прозаиков, журналистов...

О необходимости изучать родной край, окружающую жизнь, использовать местный материал в обучении и воспитании юных, приобщать их к серьёзным исследованиям писали В.Н.Татищев, М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин, К.Д.Ушинский, Д.С.Лихачёв и многие другие учёные, педагоги, писатели, философы, священнослужители.

Некоторые суждения великих людей:

1. «Талантами измеряются успехи цивилизации, и они же представляют верстовые столбы истории, служат телеграммами от предков и современников к потомству», - говорил Козьма Прутков.
2. Дмитрий Сергеевич Лихачёв справедливо отметил когда-то, что **«краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать».**
3. Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу.
Любовь к отеческим гробам.

	Животворящая святыня!
	Земля была б без них мертва...
	<i>Александр Пушкин</i>

Вопросы и задания:

1. Что же изучает краеведение?
2. Известны ли вам труды по литературному краеведению?
3. Что вы знаете о местных поэтах, публицистах и журналистах?
4. Найдите высказывания современных учёных, писателей, поэтов, священнослужителей о краеведении.

Приложение 2

Тема 2. Исследование жизни и творчества Т.Г.Муруновой

« Подвижность души».

Актуальность исследования:

Любовь к Родине начинает проявляться чаще всего в любви к своей малой родине, месту, в котором ты родился, сделал первые шаги, услышал голос родного человека... Голос мамы, голос отца или брата, бабушки или соседки, голос человека, проживающего рядом с тобой. В одном подъезде, в одном городе... Мы уверены, что чьи – то слова мы забудем, но что-то войдёт в наше сознание надолго, возможно, навсегда.

Проблема исследования:

Нас называют потерянным поколением, а ещё – поколением без ориентиров, за то, что живём мы не так, верим мы не в то, учимся - не тому. Но где брать ориентиры для подражания, у кого можно научиться тому, что надо?!

Материал по литературе, который мы изучаем сейчас (воинская повесть « Повесть о разорении Рязани Батыем», Я.Б.Княжнин « Вадим Новгородский»...) нам не понятен по языку изложения. Например: «...и сказали царю мурзы, князи и санчакбеи: « Мы со многими царями...таких удальцов и резвцов не видали...на конях бьются – один с тысячею и два с тьмою... Не съедет живым с побоища». Но это не говорит о том, что история нашей Родины нам не интересна. Нам интересно и то, что было столетия назад, и то, что происходит сейчас. Но намного интереснее становится читать те строки произведений, с автором которых ты знаком или знаешь о нём намного больше, чем прочитал в произведении. А, зная, что автор является ещё и твоим земляком, человеком необычной судьбы, каждая прочитанная строка наполняет душу сопричастностью к пережитому.

Гипотеза исследования: возможно, изучение жизни и творчества Т.Муруновой поможет нам найти ориентиры для подражания в сложных жизненных ситуациях.

Тамара Григорьевна Мурунова - это наш местный поэт, автор многочисленных рассказов, статей и миниатюр. С гордостью сказано. А почему нет? Она, прикованная к инвалидной коляске на долгие – долгие десятилетия, сумела преодолеть оторванность от общества людей и зависимость от всех и вся и добилась успеха. Она является членом Союза журналистов России, Союза профессиональных литераторов России, лауреатом « Именной премии губернатора Самарской области» за 2002 год в номинации «Литература

и искусство». Книги данного автора, с которыми мы познакомились, выпущены практически все не в нашем городе. С её творчеством пытались познакомить горожан О. Лемякин и Г.Гладышева (о ней был снят фильм) и показан по ТВ-9. Учащиеся Октябрьской школы (родины Т. Муруновой) реализовали замечательный социальный проект, в рамках которого оказали огромную помощь автору по распространению её книги «Тишину прогоняю песней». А мы практически ничего не знаем о её творчестве и судьбе. Анкетирование, проведенное среди учащихся 10 класса (было опрошено 24 ученика), показало, что с творчеством данного человека практически все незнакомы (21 из 24). Выступление перед родителями учащихся нашего класса о жизни и творчестве данного автора позволило нам убедиться в том, что и взрослые очень мало знают об этом человеке.

Прожить жизнь сложно всем: взрослым с постоянными изменениями в экономике и политике, детям с всё усложняющимися программами обучения и детскими телевизионными передачами, пропагандирующими победу физической силы над многими человеческими чертами характера, которые важнее силы (доброта, чуткость...). И не всем удастся, попав в трудный жизненный вираж, выдержать, выстоять, выйти из сложившейся ситуации с высоко поднятой головой.

Объектом нашего исследования является процесс изучения литературных произведений.

Предметом исследования явился литературный материал, позволяющий воспитывать нас стойкими к жизненным невзгодам.

Целью нашего исследования является изучение творчества Т.Г.Муруновой как доказательство того, что и в наше время существуют образцы человеческих судеб, которые не сломались, а нашли силы выстоять в трудных жизненных ситуациях.

Для достижения поставленной цели мы решили ряд задач:

1. Лично познакомиться с Т.Г.Муруновой.
2. Прочитать и изучить книги данного автора.
3. Установить связь между жизненными вехами и литературным творчеством Т.Г.Муруновой.

Методы исследования:

1. Наблюдение за поведением автора во время совместных встреч.
2. Анкетирование учащихся 10 класса и их родителей.
3. Беседа с автором для выделения жизненно важных вех в её биографии.

4. Анализ документов, фотографий, сборников автора, записей в записной книжке, газетных статей, журналов для выбора наиболее интересных рассуждений автора.
5. Сравнение жизненных этапов (событий) автора с его литературным творением.

Результатом нашей работы явилась статья, сравнивающая основные линии жизни замечательной женщины Т. Муруновой и её произведений.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

О Тамаре Муруновой можно было бы сказать - цветущая женщина: яркая, чернобровая, ясноглазая. Уютно сидит за столом, ласково и лукаво улыбается навстречу гостям всем своим милым округлым лицом, левой рукой подпирает, словно в задумчивости, щеку, правой то и дело снимает телефонную трубку или делает быстрые пометки в блокноте – она журналистка. Это если не знать, что тело её полностью неподвижно, работают только кисти рук, и голову она подпирает просто потому, что её очень трудно держать: мышцы не работают. И что вот так, на этом диване и за этим столом она сидит неподвижно уже 35 лет. Она вообще себя то и дело вышучивает, относясь к своему телу как бы со стороны, как к чему-то докучливому, нелепому – до глупости. Очень ей досадно на тело своё, что с ним людям столько мороки. Будто ей самой это вообще плёвое дело – сидеть 35 лет в четырех стенах на одном месте, не имея возможности ни пошевелиться, ни кружку с другого конца стола достать. Её послушать – так эта её жизнь с бесконечной чередой больниц, вспышками отчаяния и гаснущей надеждой непостижимым образом прямо – таки полна счастливых дней, какой – то естественной, будто даром дающейся радостью. Особенно странно сейчас, как и у нас-то, здоровых людей, всё больше мрак, уныние, упадок духа. Тамара Григорьевна может быть примером не только подрастающему поколению, но и многим взрослым, примером жизнестойкости, в умении жить светло, радостно и чисто.

Она родилась в поселке Октябрьский, Похвистневского района теперь уже в очень далеком 1953 году. Пятым ребенком в большой рабочей семье. Отец – водитель вахтового автобуса, мать простая домохозяйка, на руках которой дети, дом, хозяйство.... И ничего нет необычного в жизни маленькой девочки. Она просто растёт, как и все дети, постигая азы окружающего мира. Детские игры, подружки – сверстницы.

Беда подкралась неожиданно: тяжелая простудная болезнь в 2,5 года и, как следствие почти каждой тяжелой болезни, осложнение на ноги. Сначала изменилась походка, появилась быстрая усталость при ходьбе. И постепенная утрата всего того, что

могут и умеют другие дети – бегать наперегонки, скакать через веревочку, играть в классики.

... Я не как все и это очень больно,

В глазах застыл вопрос: «О, Боже, почему?..» .[6;15]

И все же в школу в первый класс Тамара пошла еще сама, но к четвертому классу стало понятно, что болезнь сильно прогрессирует, чуть ли не день за днем, отнимая движение за движением. В 15 лет ноги отказали совсем. Все, что теперь могла девочка, это по стеночке добраться до шкафа с книгами, взять книгу, и с таким же трудом вернуться назад, в постель. Потом, к годам двадцати, не стало и этого – наступила полная неподвижность.

Не ропщу, не тоскую –

принимаю, как есть,

Жизнь мою не простую

без волшебных чудес.

Я живу, как умею,

веря в свет и добро.

Ну и пусть, что болею,

что ходить не дано.

Я привыкла к уколам,

ночи долгой без сна –

Жизнь не станет другою,

как бы я не ждала.

Как бы я не молила,

руки к небу воздев:

«Боже, сделай счастливой,

погаси лаской гнев!»

Да и что в этом плаче?

Плачь – не плачь, а терпи.

Значит так, не иначе крест

должна свой нести...[2;14]

А за окном – жизнь счастливая, светлая, где подружки – одноклассницы влюбляются, бегают на свидания, где майскими ночами так остро пахнет черемухой...

Опять весна и кажется все снова,

Как в первый раз – капель, ручьи, листва.

И неба цвет такого голубого,
Такого необычного всегда!
Люблю апрель за свежесть первой травки,
За пение скворцов, за птичий хоровод,
За свет, за смех, за ощущение сказки,
Которая вот – вот произойдет. [2;26]

Но сказок не происходило, а болезнь прогрессировала. Одна больница сменяется другой. И уже, кажется, нет никаких сил больше терпеть физическую и нравственную боль.

Но вдруг случается то, что потом кажется и искуплением за все страдания, и светом во тьме – рождение строк. Особенно в долгие бессонные ночи.

Буквы, как горошины,
Падают в тетрадь,
Чтобы все хорошее,
Мне суметь понять....[6;10]

И еще возникает острое, страстное и осознанное желание – научиться всему этому по - настоящему. И робкая надежда, а может все же получится? Хотя бы таким образом прорваться из своих четырех стен к людям. В тот мир, что плещется всеми своими красками за твоим окном.... И, наконец, великая, необузданная радость, когда в одном из мартовских номеров 1971 года в районной газете «Ленинская правда» появляется первая публикация – сказка для детей «Как январь с апрелем друг к другу в гости ходили». Совсем маленькая, в четыре столбика убористого типографского шрифта, но как счастлива наша героиня, которой к тому времени всего 17 лет.

Милые мои радости –
Искорки мои, сладости!
Я в ладонях вас пересыпаю,
Забавляюсь, играю –
Сердце навстречу приоткрываю.
Жить, совсем не зная вас – как?
Вы самые важные из моих наград,
Как хлеб, как воды глоток,
Как чистый над крышею небосвод,
Как одна из главных в судьбе дорог. [2;12]

За первой публикацией следует вторая, третья, четвертая. Сказки, миниатюры, стихи, рассказы. И вскоре в Похвистневской районной газете появляется новый внештатный автор – Тамара Мурунова. Потом, в середине все тех же семидесятых годов, следует и счастливый переезд Муруновой в Похвистнево, обживание новой квартиры в новом только что построенном доме по улице Лермонтова. И еще более активная работа в газете.

За рассказами и стихами пошли и статьи на морально – этические темы, очерки о людях города и района, о нефтяниках, учителях, доярках, фронтовиках... Много пишет Мурунова о событиях, происходящих в жизни города и района. Пишет и о молодежи, за что от ГК ВЛКСМ получает грамоту «За вклад в дело воспитания молодежи».

А в 1984 году Тамару Григорьевну Мурунову принимают в Союз журналистов СССР. И, конечно, это тоже окрыляет, дает новые силы. И планка берется уже повыше – статьи и очерки, рассказы и стихи посылаются в областные и центральные газеты «Советская Россия», «Учительская газета» и на всесоюзное радио. В передачах , например, «Ровесники», «Родительский час», «Взрослым о детях» она становится постоянным автором. Почти каждый месяц на всю страну звучит дикторский голос: «А теперь послушайте рассказ Тамары Муруновой...». И в эфире голосом народных артисток Веры Васильевой, Розы Макогоновой, Майи Сидоровой читаются лирические строчки нашей землячки:

Да, признаюсь, что это я
Пришла к вам с миром и любовью
Душой согреться у огня,
Стать вам хоть чуточку родною.
Вы не гоните от дверей.
И круг сомкнуть не торопитесь.
Тоски застенчивой моей
Сердцами добрыми коснитесь. .[2;49]

Именно в эти годы завязывается обширная переписка с людьми, живущими почти во всех уголках страны. Среди корреспондентов и люди похожей судьбы – друзья по болезни, по несчастью. И товарищи по перу. И не просто переписка, а искренняя, теплая дружба. Это тоже радует и обязывает ко многому. В том числе и к тому, чтобы стать достойной этой дружбы. Дстойной жизни.

Прожить жизнь так, чтоб было бы не стыдно
Взглянуть в глаза и другу, и врагу.
Прожить жизнь так, чтоб было не обидно

За то, что родилась я и живу. .[2;31]

В 1982 году в семью приходит горе, скоропостижно умирает отец Тамары. А через 11 лет умирает и мама.... А жизнь продолжается несмотря на такое страшное горе...

А мамы нет на этом свете,
И нет отца. Жизнь прожита.
Лишь солнце также в мире светит,
И дождь идет. И я жива....[2; 22]

И опять спасают книги, люди и, конечно, работа. Творчество. Полет мысли и фантазии. Хотя и боль, и отчаяние выплескивается порой на бумагу...

Я ложью слов переболею
И незамеченной уйду
Туда, где я еще не смею
Поверить в честную игру

И в то, что я не третья с краю,
Не та, которой не везет,
Что жизнь совсем – совсем другая,
Что мне посилен и полет.
Что может быть могу счастливой,
Словам всем ложным вопреки...
Однажды сказочно – красивой
Взойти на пьедестал любви. .[2;60]

И любовь приходит. Друг. Муж, заботливая няня. Бывший одноклассник, с которым познакомились более 30 лет назад. И все эти годы дружили, помогая друг другу переносить все горести, потери, болезни...

Ночь, похожая на сказку,
Длится, длится без конца,
И глядят глаза бесстрастно
С очень милого лица.
Ясный свет из них струится,
Светит мне из темноты.
И становится так близко
Ощущение любви,
Ощущение простора,

Наших душ на небесах.
И блесит слеза во взоре,
Таает нежно на губах. [2;62]

Осенью 2001 года в городе выходит коллективный сборник местных авторов. Среди авторов оказывается и Тамара Мурунова. В Москве в издательстве «Филантроп» издается сборник поэтов - инвалидов страны «Душа птица вольная». Среди 100 авторов оказывается и наша землячка.

В 2001 году Тамара Мурунова принимает участие в первом областном литературном конкурсе, устраиваемом Департаментом социальной защиты г. Самары и областным отделением Союза писателей России, и становится лауреатом этого конкурса и автором сборника «Подари мне рассвет».

Ее рассказ из этой книги «Хорошо быть великаном» печатают в областном журнале «Посох». Она становится лауреатом и второго конкурса в 2002 году, и автором сборника «Мозаика судьбы». Удостоена «Именной премии губернатора Самарской области». Премия вручается в областном драматическом театре имени Горького в торжественной обстановке.

На губернский конкурс Тамара Мурунова представила рукопись книги «Тишину прогоняю песней». Эта рукопись с карандашными рисунками покорила строгое жюри своим мастерством, лиризмом, стойким оптимизмом самого автора и ее неослабной волей к жизни. Наша землячка заняла первое место и получила денежную премию в размере 10 тысяч рублей.

И в третьем конкурсе Мурунова участвует в 2003 году, и появляется сборник «Дорога откровений».

Тамару Мурунову принимают в Союз профессиональных литераторов России.

Осенью 2003 года в местном информационно – издательском центре выходит тысячным тиражом книга «Тишину прогоняю песней». В городе книга остается почти незамеченной. Но когда отрывки из нее появляются в Интернете, а добрые рецензии в московских журналах «Страна и мы» и «Московский Парнас» случается то, чего больше всего жаждало сердце автора – у нее появляются читатели во многих городах страны. Люди шлют деньги и часто, получив одну книгу, заказывают еще.

«Получила книгу. Огромное спасибо. Не могу найти слов, чтобы описать впечатление от прочитанного. Ваша книга – это фонарик, который освещает путь в ночной мгле...». Это отзыв Валентины Марковны Лыковой из Ростовской области.

«Спасибо Вам и низкий поклон за ваш труд. Каждый рассказ написан простым, но сочным языком, доступным для восприятия. Редко сейчас встретишь в наших книгах

такие исконно русские разговорные слова и обороты. Вы - талантливый человек». Владимир Семенович Федоров, город Самара.

«Милая Тамара, мне очень нравятся Ваши стихи. Каждое стихотворение прошло через Ваше сердце, через Вашу душу, и потому находит отклик и в наших душах, и в наших сердцах. Книга Ваша не сходит с моего стола, многие стихи я знаю наизусть, пишу их в письмах и на открытках своим друзьям. Александр Никитич Молостов из Барнаула».

И еще одно письмо из Барнаула от Эльвиры Оттовны Чуфистовой, которая стала большим другом Тамары. «Дело в том, что людям так понравились твои стихи, что они стали выписывать их в свои тетрадки, потом читать вслух их друг другу по телефону. И все они меня благодарят за такое открытие поэтессы Тамары Муруновой. Вот я и решила собрать их воедино в одну книгу под названием «Подорожник». В Барнауле также существует клуб любителей изящной словесности «Родничок», где одно из заседаний было посвящено творчеству Муруновой.

Большая дружба связывает теперь нашу землячку и с московской писательницей Ольгой Эдуардовной Зайкиной, автором книги в шести томах «Семейные кружева».

И опять приходится повторять знакомую фразу – жизнь не стоит на месте. За листопадом приходят метели, за метелью – весна. С журчанием ручейков, с пением птиц...

А в тихую квартиру на улице Васильева летят письма. «...Тамару Мурунову ждут не дождутся в большой журналистике: она желанный автор и в журнале «Страна и мы», и в «Защити меня!», и в «Бизнес Леди»».

И хотелось бы поставить радостное многоточие в рассказе о нашей героине. Но придется добавить горькие строки. Угасает, уходит из жизни, сгорая от страшной болезни, ее самый дорогой человек. А значит впереди еще новые и новые испытания...

Давно все знаю наперед.
Не стоит ворожить.
Кого-то горе обойдет,
Со мною горю жить...[6; 23]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя исследование жизни и творчества Т.А.Муруновой, мы пришли к следующему заключению: её жизнь и творчество являются доказательством того, что и в наше время существуют образцы человеческих судеб, которые не сломались, а нашли силы выстоять в трудных жизненных ситуациях. Вот с кого мы можем брать пример для подражания и у кого можем учиться преодолевать жизненные трудности и добиваться успеха.

Значимость нашей работы состоит в том, что мы нашли среди окружающих нас людей такого человека, который может быть примером не только нам, подрастающему поколению, но и многим взрослым, примером жизнестойкости, в умении жить светло, радостно и чисто. Мы считаем, что с биографией и творчеством таких людей необходимо знакомить всех учеников на уроках литературы. Мы хотели бы учить стихи данного автора и на её творчестве постигать способы преодоления жизненных невзгод, имея в виду не только её статьи, рассказы, повести, стихи, но и нечто более глубокое: её светлый дар жизни - особый, редкий талант жить для людей. Своей жизнью Тамара Мурунова утверждала и утверждает так естественно и ежедневно, что человек – это всё–таки дух. Душа. И что это – очень много. Непобедимо.

Человеку даны от природы две руки,
И потому этими руками он может
Делать всё:
Построить дом. Посадить дерево.
Он может просто положить их
На твою голову,
И ты вдруг почувствуешь себя
маленьким – маленьким.
...Руки могут подарить тебе
твоё ушедшее детство.[2;79]

В дальнейшем мы планируем:

1. Организовать в школьной библиотеке постоянно действующую выставку, рассказывающую о жизни и творчестве данного автора, которую можно было бы использовать как на уроках литературы, так и на классных часах.
2. Силами кружка « Юный журналист» при школе №3 организовать выпуск нового сборника Т. Муруновой в авторской редакции « Я просто жить хотела ...».

Мы в дальнейшем хотим стать ногами и глазами Тамары Григорьевны Муруновой за стенами её дома, хотя глаза ей не нужны: она видит сердцем...

Приложение 3

Тема 3. Н.Ф.Пуковская. Слово о поэте «Запоздалый дебют»

Нина Федоровна Пуковская (урожденная Матюнина) пишет стихи с детства. Она задушевно поет и играет на баяне. Имеет не только педагогическое, но и музыкальное образование. По профессии - педагог.

Первый стихотворный сборник представлен лучшими произведениями поэтессы. Все они глубоки по содержанию. Все для души. Они легки, воздушны, мелодичны, особенно стихи о природе.

Одно из них «О наболевшем - стихотворной строкой». Оно поражает всеохватывающим содержанием. Решительный протест вызывает засилье иностранщины во всех сферах нашей жизни: русскую речь заменили английской («Шопы, шоу, маркеты, хиты»); телевидение отрицательно влияет на молодежь и взрослых («Ужасы, ужастики и триллеры - вот набор, чтобы растлить детей»); «Доллар разгулялся - ох, как весело! Даже в банках рубль уже не в счет». Все это автор называет «Новой агрессией», «интервенцией» и страстно призывает интеллигенцию выразить возмущение против «Гоморры и Содома».

В стихотворении «Дари мне в дни рожденья словари» поэтесса мечтает о едином языке, «Которым будет говорить планета!». Нина Федоровна как женщина любит все прекрасное на земле, поэтому одно из стихотворений она посвятила цветам России. В нем воспет и нежный аромат ландыша, и свежих роз шелковистый бархат, и ромашек лукавый взгляд, и сиреневое богатство.

Пейзажная лирика – одна из основных примет творчества Н. Пуковской. Картины природы никогда не даются сами по себе, не являются самоцелью, хотя восхищают своей эмоциональностью, выразительностью, живописностью. Пейзаж у Пуковской всегда показан через лирические переживания, связан с философскими размышлениями о жизни, о месте человека в мире, о любви, о судьбе.

Выразительное прочтение стихотворений.

Утренняя колыбельная мужу Александру

Зорька алеет, ты еще спишь,
Весь разметался, как сладкий малыш,
Свесился локон серебряный твой,
Снова украдкой люблюсь тобой...
Выскользну тихо, поправлю постель,
Чуть приглушу соловьиную трель,
-Не торопись, - попрошу я зарю,
Штору задёрну и дверь затворю.
Всё для тебя: эта чудо-весна,

Новая книга на полке видна,
Новой рубашкой тебя награжу,
Каждым дыханьем твоим дорожу!
Спи, мой защитник, мой рыцарь седой!
Смолкни, будильник, - у нас выходной!
Я словно в райском волшебном саду,
В облаке счастья по жизни иду...
2001

Нина Пуковская написала «Утреннюю колыбельную мужу Александру» в 2001 году. Прочитав это стихотворение, понимаешь, как сильно любила своего мужа поэтесса. Это можно подтвердить, если прочитать строки стихотворения:

Каждым дыханьем твоим дорожу!
Спи, мой защитник, мой рыцарь седой!

Также можно сказать и о том, как Нина Пуковская дорожит своим мужем.

Я словно в райском волшебном саду,
В облаке счастья по жизни иду...

Любовь – важнейшая тема лирики Нины Фёдоровны Пуковской. Для поэтессы чувство любви – это источник вдохновения. Созданный поэтессой образ возлюбленного неизменно прекрасен:

Зорька алеет, ты еще спишь,
Весь разметался, как сладкий малыш,
Свесился локон серебряный твой,
Снова украдкой люблюсь тобой...

У Пуковской любовь, как божественный дар, радостна и светла. Она не привносит неразрешимого трагизма в свои лирические стихи, у неё любовь – всего лишь миг прекрасного, чарующего, возвышенного. Она более реалистичная и жизнерадостная в своих стихах, хотя и у неё порой проступают пессимистические нотки...

Цветы России

Нежный ландыша аромат,
Свежий роз шелковистый бархат
И ромашек лукавый взгляд,
И сиреневое богатство.
Одуванчики на траве,
Точно звезды в зеленом шелке,
Незабудкам качнут привет,
Росы стряхивая спросонку.
А ковыльных степей разлив!
А черемуха в белой пене!
Как прекрасны цветы земли!
Есть ли краше во всей Вселенной?
Я влюбленным дарю луга
С колокольчиками и мятой,

Васильковые берега
Наших нив в золоченых платьях.
И какой ювелир-мастак
Так раскрасил венец фиалке,
Что проглянет душа цветка,
И рукою обидеть жалко?
Так давайте, друзья мои,
Жить не только единым хлебом:
Сохраним все цветы земли
Под просторным лазурным небом.
1999

Данное стихотворение Нины Пуковской – неповторимый лирический мир, стремительный поток ярких красок, солнечного света. Вот, например, одно из стихотворений Н. Пуковской, создающее перед взором читателя лирический пейзаж. Для выражения своих идей и фантазий Пуковская уделяет внимание в пейзаже определенным краскам и чертам, что позволило ей найти в природе и показать читателям такие незаметные переходы и тонкие оттенки:

Нежный ландыша аромат,	И ромашек лукавый взгляд,
Свежих роз шелковый бархат	И сиреневое богатство.

Радостная картина природы и переданное лирическое настроение и восхищения ее красотой:

А ковыльных степей разлив!	Как прекрасны цветы земли!
А черемуха в белой пене!	Есть ли краше во всей Вселенной?

Пейзаж преобразуется в изображении некоего сверхсущества. По пейзажной зарисовке можно сделать вывод о том, какое действие оказывает природа на душу лирического героя:

И какой ювелир-мастак	Что проглянет душа цветка,
Так раскрасил венец фиалке,	И рукою обидеть жалко?

Пейзажная картина Пуковской всегда характеризуется внутренней музыкальностью и сильной внутренней динамикой. Жизнь природы раскрывается через движение и музыку стихий, а в тексте стихотворения - через движение и музыку слов.

Поэтический анализ стихотворения

1. Выразительное чтение текста (сопровожаемое анализом его подтекста, эмоционального содержания).
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира (мысли, чувства, переживания).
3. Художественное своеобразие поэтического текста, использование изобразительно-выразительных средств языка.
4. Особенности построения текста.
5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация.
6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.

Приложение 4
Тема 4. КРАЕВЕД Т. П. ПОТАПОВА.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

«Земля, что отчею зовём...»

Актуальность

Как известно, любовь к Родине начинает проявляться чаще всего в любви к своей малой родине, месту, в котором ты родился. А кто же прививает нам эту любовь? В первую очередь, наверное, это родители и учителя. Мы совместно с ними посещаем выставки, концерты, спектакли. И самый большой интерес вызывают у нас мероприятия, связанные с нашим городом. Мы уже привыкли гордиться тем, что наш театр-студия «Сад» - самый лучший, что наша «школа искусств» известна широко за пределами города. Рядом с нашей школой расположен городской краеведческий музей, в котором собран богатейший материал по истории города и района и его замечательных людей, материал по нашей малой родине.

История нашего края началась 300 лет тому назад. Городу Похвистнево 120 лет. Наш край имеет богатый культурно-исторический потенциал, который ещё не в полной мере используется.

Проблема: материал в музее собран богатый и разнообразный, но очень трудно быстро найти статью по конкретной теме о земле похвистневской.

Гипотеза: мы предположили, что, возможно, изучение краеведческого материала будет более доступным по библиографическим спискам.

Объектом нашего исследования является процесс изучения спроса на библиографические справочники. Предметом исследования явился краеведческий материал.

Цель: обобщить сведения, факты, материалы, содержащиеся в разных теоретических источниках: сборниках, газетах и составить библиографический список публикаций краеведа Потаповой Т.П.

Для достижения поставленной цели мы поставили перед собой ряд задач:

1. Встретиться с библиотекарями городских структур для выявления спроса на библиографические списки краеведов родного края.
2. Выявить наиболее интересные материалы о родном крае, которые необходимы для жителей родного края.
3. Составить и издать библиографический список.

4. Познакомить с библиографическим списком библиотеки города и все заинтересованные структуры.

Методы проведения исследования:

1. Поиск и анализ полученной информации.
2. Интервью при личной встрече с краеведами города.
3. Наблюдение за поведением автора во время совместных встреч.
4. Анкетирование учащихся 10 классов, их родителей и учителей.
5. Подумать самостоятельно. Какие выводы и умозаключения я могу сделать из того, что нам уже известно?
6. Спросить у других людей (библиотекарей, учащихся, студентов).

Результатом нашей работы стал библиографический список краеведа Т.П.Потаповой, систематизированный по годам.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

Для изучения спроса на библиографические справочники местных краеведов мы обратились в библиотеки города: в Центральную городскую библиотеку по ул. Косогорная, библиотеки школ № 3, № 7 и гимназии с вопросом: «Какой краеведческий материал пользуется большим спросом у учащихся и студентов нашего города?» На что нами был получен ответ, что чаще всего запрашивают материал по краеведческому музею, истории города и Похвистневского района. В школах города такого материала практически нет, только отдельные брошюры. В основном весь материал собран в краеведческом музее. Было бы хорошо иметь такие списки в каждой библиотеке, это облегчило бы труд студентов и учащихся, сэкономило их время. Среди часто спрашиваемых авторов – краеведов нам назвали Ендуреева В.А. и Потапову Т.П.

Ныне живущий краевед, которого мы хорошо знаем, это директор Краеведческого музея Татьяна Петровна Потапова. Она поделилась с нами, что краеведами собран большой интересный и познавательный материал, который хранится в библиотеке музея, но он не находит широкого применения вне стен музея. Татьяна Петровна назвала и других краеведов-энтузиастов, которые многое сделали для создания Краеведческого музея. Это Панюшев Г.Е. и Покшаев Р.Г.

Мы решили встретиться с Панюшевым Г.Е. и пригласить на занятие. При личной встрече Гелий Евгеньевич отметил, что вопросы краеведения интересовали и его тоже. Но самым первым был Василий Ендуреев, который пешком прошёл весь район, встречался со старожилами, записывал всё и собирал экспонаты. Не было в городе музея. Теперь он

есть, и это очень хорошо. Потапова Т.П. заслуживает особого внимания, потому что именно она продолжила начинания тех людей, которые стояли у истоков Краеведческого музея. Она человек, который одержим идеей показать лицо родного края, в котором она родилась. У неё очень много публикаций. Иногда приходится долго искать ту или иную подшивку. Было бы очень замечательно, если бы кто-нибудь систематизировал все её работы. Работники Центральной городской библиотеки Бочина Г.А. и Семёнова Л.В. сказали следующее: «В библиотеке интересовались работами Т.П. Потаповой. Татьяна Петровна - уникальный человек. Она пишет о городе и для города, старается донести свои знания до окружающих. Это нужно, потому что каждый человек должен знать историю своего города».

Татьяна Петровна Потапова – это наш местный публицист, автор и составитель двух краеведческих сборников, музейной газеты «Истоки», буклетов, пользующихся большим спросом не только у жителей города и района, но и других городов. Потапова Т.П. является автором многих публикаций, как в местной прессе, так и областных изданиях. Цикл статей по истории городских улиц, сел района, православных храмов является бесценным материалом для изучения истории родного края. Татьяна Петровна одна из первых среди работников культуры города начала заниматься музейным проектированием. Она член областного союза краеведов, Член Содружества музеев Поволжья. [10]

Татьяна Петровна была участником 1 областного конкурса профессионального мастерства «Работник культуры года -2003», стала лауреатом конкурса им. О.Н. Носцовой в 2006 году. В областной библиотеке в архиве открыт фонд публикаций Потаповой Т.П. для студентов вузов г. Самара. [9]

Умная, интересная собеседница и просто красивая и замечательная женщина. А мы практически ничего не знаем о её творчестве. Анкетирование, проведённое среди учащихся 10-ых классов (было опрошено 44 ученика), показало, что с публикациями данного человека практически все незнакомы (39 из 44). Выступление перед родителями учащихся и перед учителями нашей школы о творчестве данного автора позволило нам убедиться в том, что и взрослые очень мало знают об этом человеке и о её работах. Между тем интерес очень большой. Он проявляется при изучении разделов, связанных с краеведением, на уроках литературы, истории, географии, музыки, МХК, ИЗО, природоведения, окружающий мир.

Татьяна Петровна – необычный человек. Общение с ней увлекает, и ты невольно перестаёшь ощущать время. Она «заражает» своей положительной энергетикой и своими идеями.

Нам стало интересно, как такой замечательный человек пришёл в музей, а затем стал его директором, в каком году появилась первая статья.

Татьяна Петровна родилась в г. Похвистнево 6 декабря 1958 года. Закончила Куйбышевский авиационный институт, 10 лет проработала в машиностроении. Это был путь накопления знаний. Работа нравилась, казалось, что мечта сбылась.

Но, выйдя замуж, переехала с семьёй в Похвистнево. Здесь она устроилась на машиностроительный завод, но, как говорится, сердце не лежало к этому делу. Начала себя искать. Кто-то из старших коллег посоветовал начать работать с детьми, и она последовала этому совету и устроилась в Дом Пионеров. Встретившись с Тамарой Георгиевной Яшневой, загорелась созданием музея в городе. [10]

На первых порах одолевал страх: опыта работы с детьми не было. Но вскоре он преодолевается. С 1993 года работала руководителем краеведческого клуба «Истоки», в активе которого поход к реке Большой Кинель, на гору Копейка, экспедиция по селам района, участие в областных смотрах школьных музеев. В 1995 году член клуба «Истоки» Евгений Василевич (руководитель - Потапова Татьяна Петровна) получил диплом III степени за участие в Областном слёте школьных музеев. Другие участники прошли обучение в школе туристско-краеведческого актива в селе Борское. С 1996 года работала в краеведческом музее Дома Детского Творчества, а в 2001 году постановлением главы города Владимира Михайловича Филипенко Татьяна Петровна назначена директором Краеведческого музея.

Музей за 15 лет из школьного превратился в центр культурно-просветительской работы не только города, но и района. [10]

Разносторонняя деятельность Татьяны Петровны направлена на организацию научно-исследовательской и просветительской работы музея. Она пропитана музеем. [1; 2]

Темы, которые разрабатывала и разрабатывает Татьяна Петровна, разнообразны:

- 1) История дворянства (Похвисневы, Львовы, Кротковы).
- 2) История разрушенных храмов города и района.
- 3) История улиц города (проект).
- 4) История города.
- 5) История госпиталя № 2977.

Реализованы такие проекты, как «Музейный базар» (проводится с 2003 г.), «Земляки» (2002 г.), «Строим мост» (2003г.).

Опубликованы её статьи об истории города: «Дворяне Похвисневы», «Дорога память о нём», «Летопись станции Похвистнево», «Команда 136», «Госпиталь № 2977» и другие статьи, в которых поднята проблема патриотизма, верности и чести. [11]

Музей под её руководством развивается как открытая система, постоянно вовлекая в свою деятельность всё новых и новых участников. По инициативе Татьяны Петровны в музее начата и успешно реализуется туристическая деятельность. В своей работе Потапова Т.П. опирается на передовой опыт музейной работы, поддержку своих коллег и соратников, общественных организаций. Татьяна Петровна – член областного Союза краеведов, член содружеств музеев Поволжья. [11]

Татьяна Петровна имеет ряд благодарственных писем от администрации города и района, грамоту от главы города и Думы. Она была участником областного конкурса профессионального мастерства «Работник культуры года – 2003», стала лауреатом конкурса имени О.Н. Носцовой в 2006 году. [10]

В 2005 году при музее был создан «Информационно-методический центр северо-востока Самарской области», объединивший музейщиков соседних районов. Его деятельность способствует налаживанию более тесных культурных связей в регионе. [10]

В этом году музей активно занимается туристической деятельностью, благодаря активным действиям Департамента по туризму и поддержки городского Управления культуры. Наш край имеет богатый культурно-исторический потенциал, который ещё не в полной мере используется. В районе сохранились памятники культуры и истории, ремесла, национальной кухни. Разработано пять маршрутов по городу и району. Будет создано ещё пять. Налаживаются связи с ближайшим соседом, с учреждениями города Бугуруслан. [11]

Будут созданы постоянные экспозиции по истории города, рассказывающие об основных этапах развития города, начиная от железнодорожного посёлка, посёлка нефтяников и газовиков до современной экономики. Будут представлены природа и археология родного края, дворянская гостиная, этнографический зал, зал воинской славы.

В музее будут созданы выставки по истории техники: «Часовая мастерская», «Музыкальный киоск», «Планетарий». Планируется создание музейного сайта, где любой желающий сможет найти необходимую информацию. [3; 1], [11]

**Библиографический список Т.П.Потаповой
Краеведческий музей.**

1. На слёте краеведов // Похвистневский вестник.- 1996.- № 58,
2. Путешествие к истокам // Похвистневский вестник.- 1996.-№ 113.
3. Подпись бургомистра в Книге почётных гостей// Похвистневский вестник.- 1997.- № 97
4. Новости из музея // Похвистневский вестник.- 2000. - № 138
5. Культурная среда нашего города // Похвистневский вестник.- 2002.- № 119
6. Музей – это храм, свалка и кладбище // Похвистневский вестник.- 2002.- 18мая.- № 52.
7. Земляки: буклет.- Похвистнево, 2002.
8. Я – лицо моего города // Похвистневский вестник.- 2003.
9. Праздник на привокзальной площади // Строим мост.- 2003. -№ 2
10. Музей в Новом Аманаке? // Истоки. - 2004.- №4
11. История одного экспоната // Истоки. - 2004.- №4
12. Летопись Похвистневского Краеведческого музея 1991-2005гг // Информационно - методический сборник. – Похвистнево, 2005.
13. Музейный базар: буклет. - Похвистнево, 2006.
14. Туристические поездки по городу и району: буклет. - Похвистнево,2007.

История города

1. ул. Бакинская // Похвистневский вестник. - 1996. - 24 декабря.
2. ул. Бережкова // Похвистневский вестник. - 1997. - 25 января. - № 9.
3. ул. Больничная // Похвистневский вестник. - 1997. -15 марта. - № 29.
4. ул. Буденного // Похвистневский вестник. - 1997. -1 апреля. - № 36.
5. ул. Березовая // Похвистневский вестник. -1997. - 17 апреля. - № 43.
6. пер. Ближний // Похвистневский вестник. -1997. -22 апреля. - № 45
7. ул. Вязовская // Похвистневский вестник. -1997. - 5 августа. - № 87.
8. пер. Верхний // Похвистневский вестник. -1997. -5июня. - № 62.
9. ул. Жуковского // Похвистневский вестник. -1998. - 22 августа. -№ 93- 98.
10. ул. Пушкина. // Похвистневский вестник. -1999. -29 сентября. -№ 58-59.
11. ул. Крылова // Похвистневский вестник.-2000. -1 февраля. - № 11.
- ул. Короленко // Похвистневский вестник. -2000. -4 мая. -№ 49.

12. пер. Карьерный // Похвистневский вестник. -2000. - 26 сентября. -№ 110.
13. ул. Кутузова // Похвистневский вестник. -2000. - 14 ноября. - № 130.
14. ул. Кольцова // Похвистневский вестник. -2001. -23 августа. - № 94.
15. ул. Володарского // Похвистневский вестник. -2001. - 26 августа. - № 96.
16. ул. Лермонтова /Похвистневский вестник. -2002. -14 ноября. - № 129.
17. ул. Крайняя /Похвистневский вестник. -2002. - 31 января. - № 11.
18. Летопись станции Похвистнево // Краеведческий сборник: к 115-летию города Похвистнево. Выпуск I. -2003. – С. 6-13.
19. Начальники депо Похвистнево // Краеведческий сборник к 115-летию города Похвистнево. Выпуск I. - 2003. -С.14
20. Начальники станции Похвистнево // Краеведческий сборник к 115-летию города Похвистнево. Выпуск I. - 2003. -С. 15-16.
21. Госпиталь № 2977 // Краеведческий сборник к 115-летию города Похвистнево. Выпуск I. - 2003.
22. пер. Мастерских // Похвистневский вестник. -2004. -24 апреля. - № 47-48.
23. ул. Нагорная // Похвистневский вестник. -2004. -26 октября. - № 126.
24. Прогулка по улицам города // Информационно - методический сборник. Похвистнево 2005.
25. ул. Ново-Полевая // Похвистневский вестник. -2005. -28 июня. -№ 83-83.
26. ул. Озёрная // Похвистневский вестник. -2005. -1 октября.
27. ул. Овражная // Похвистневский вестник. -2006. -21 января. -№ 5-7.
- 28.ул. Речная // Похвистневский вестник. -2007. -3 апреля. -№ 65.

Другие публикации.

1. Забытый уголок // Похвистневский вестник. -1999. - 1 июня. -№ 59.
2. «Свой» против «врагов народа» //Самарские губернские ведомости - 15. - 2000. - № 10.
3. Музейный базар в Похвистневе // Похвистневский вестник. - Самарская ведомость. -2001. -№ 9.
4. Музейный базар... Новый праздник? // Похвистневский вестник. -2001. -18 сентября. - № 105
5. Кротково – село с богатой историей // Похвистневский вестник. -2002.
6. Стационарный жандарм // Похвистневский вестник. -2003. -1 мая. - № 58-59.
7. Опалённые атомом. // Похвистневский вестник. -2006г. - 29 апреля. - № 66-67.
8. Из истории поселка Красные Пески // Похвистневский вестник.

9. Дорога память об отце // Похвистневский вестник

История Похвистневского района.

1. «Из истории поселка Красные Пески»; «Краеведческий сборник к 115-летию города Похвистнево, выпуск I» 2003.
2. «Команда 136»; «Краеведческий сборник к 115-летию города Похвистнево, выпуск I» 2003.
3. «Храм села Красные Ключи»; газета «Новозаветный ковчег» № 12, 2004.
4. «Храм в селе Малое Ибряйкино»; газета «Новозаветный ковчег» № 14, 2004.
5. «Восстановим историческую память»; газета «Новозаветный ковчег» № 18, 2004.
6. «Храм села Старый Аманак»; газета «Новозаветный ковчег» № 20, 2004.
7. «Храм Пресвятой Богородицы в селе Среднее Аверкино»; газета «Новозаветный ковчег» № 21, 2004.
8. «Храм села Большой Толкай»; газета «Новозаветный ковчег» № 22, 2004.
9. «Храм села Большая Ёга»; газета «Новозаветный ковчег» № 25, 2004.
10. «Летопись нашего края»; газета «Новозаветный ковчег» № 4, 2006.

Статьи, опубликованные Т.Потаповой и Г.Гладышевой.

Уходящий век. События и люди.

1. РСДРП: «Крапива» и Бодяжина // Похвистневский вестник. - 2000. - 30 октября. - № 137.
2. Письма с фронта. Голод и «Курай» // Похвистневский вестник. - 2000. - 5 декабря. - № 139.
3. Мятежи. Голод и помощь извне // Похвистневский вестник. -2000. - 7 декабря. -№ 141.
4. Кровавый март, ликбез и «Курай» // Похвистневский вестник. -2000. -9 декабря. - № 141.
5. Третья пятилетка, ГЭС и сельхозтехникум // Похвистневский вестник. -2000. -19 декабря. -№ 144.
6. Первая нефть, МТС, Великая Отечественная война // Похвистневский вестник. - 2000. -21 декабря. - № 145
- 7.Новый год, награды и кино. // Похвистневский вестник. - 2000. -23 декабря. -№ 146.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя исследование по необходимости создания библиографического списка, мы создали библиографический список родного края краеведа Потаповой Т.П.

Значимость нашей работы состоит в том, что мы систематизировали её публикации, помещённые в сборниках, газетах, журналах. Они теперь имеются в наличии в библиотеках школ города, стали доступными для учащихся школ и студентов. Личную значимость мы видим в том, что приобрели навык работы по составлению библиографического списка и оказались полезными для нашей малой родины, для нашего родного края – «земли, что отчею зовём...»

В дальнейшем мы планируем:

1. Составить библиографический список самого первого и старейшего краеведа нашего края В.А.Ендураева.

Приложение 5

Тема 5. Г.П.Гладышева.

Журналистика как профессия.

Книга — такое же явление жизни, как человек, она — тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.
М. Горький.

Провинциальным летописцем назвала газета «Молва» журналиста «Похвистневского вестника» Г.П.Гладышеву, которая, открыв рубрику «Память сердца священна», довела ее до логического завершения: страницы памяти о похвистневцах, защищавших Отчизну в 1941-1945 годах от немецко-фашистских захватчиков, стали основой Книги Памяти (тома № 8 и 27) Самарской области, сборника «Родина позвала стать солдатом». Ее очерк о Героях Советского Союза «Звездный час, или Шагнувшие в бессмертие» вошел в сборник «Земля, что отчею зовем». Она готовила проспекты о городе Похвистнево «Город в центре России», «Похвистневский район глазами современников», сборники «Похвистневский район: время и люди», «Лучшие люди Похвистнева-национальное достояние Отечества» (2006,2007 г.г.).

Член Союзов журналистов СССР и России, профессиональных литераторов, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин Похвистневского района была составителем и автором сборника «Сердцу милая земля», куда вошли и ее рассказы «Приемыш», «Алые тюльпаны», «Вальс», сказка «Неслух».

Совместно с митрофорным протоиереем Павлом Алексахиным из Михайло-Архангельского храма села Красные Ключи сделаны сборники «Неиссякаемые Красные Ключи», «Дорога к Богу длиною в жизнь», «Новые чудеса святого праведного Петра Чагринского».

За тридцать восемь лет работы в средствах массовой информации подготовила сотни статей, очерков по истории города и района, о лучших производственниках, для ведущих областных газет, журналов «Самарская область «Этнос и культура», «Бизнес и власть».

Плюс к этому редактировала книги С.Коновалова «Перевал», П.Руденко «С людской и божьей помощью», сборник «Земля, что отчею зовём».

Малые жанры журналистики. Очерки и рассказы: «Золотая звезда», «Кавалеры ордена Славы», «Лейтенанты Назаровы».

Приложение 6

Журналистика как профессия.

Функции журналистики:

- информационная;
- коммуникативная;
- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

Требования к журналисту:

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных этических норм;
- глубокие знания в области литературы, философии и др.;
- владение литературным языком.

Стилистические фигуры речи.

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Задания. Найдите в газетных и журнальных публикациях Г. П. Гладышевой примеры тропов и стилистических фигур, определите их роль в тексте.

Напишите зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

Жанры журналистики.

Заметка - один из распространенных газетных

и журнальных жанров. Разновидности материалов

этого жанра — заметка информационного характера, заметка-благодарность, заметка-просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью — особенности жанра, его виды: интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья — роль статьи в газетах и журналах.

Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления; яркость литературного изложения.

Репортаж — наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста — очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие — использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Задания. 1) Найдите в газетах и журналах примеры публикаций того или иного жанра, объясните, по каким признакам вы определили принадлежность к тому или другому жанру, оцените уровень мастерства автора.

2) Возьмите интервью у Г.П.Гладышевой.

3) Напишите заметку о местном журналисте Г.П.Гладышевой в школьную газету.

Гладышева Галина Пантелеевна

Гладышева Галина Пантелеевна - писатель, поэт, публицист, журналист, заслуженный работник культуры РФ, Член Совета журналистов России, Почетный гражданин Похвистневского района и выдающийся общественный деятель.

Ещё в юности Галина Пантелеевна начала писать стихи, пробовала писать рассказы. Для себя, конечно, в тетрадках. Но редакциям их не предлагала - боялась. Считала свое творчество несовершенным и очень хорошо помнила слова своего учителя-литератора Николая Ивановича Черных: «Второго Пушкина, девочка, не будет. А проза... Проза у тебя получается. Только учиться надо». Но, все-таки, спустя годы, Галина Пантелеевна выросла в журналисты-профессионалы, и из-под её пера стали выходить чудесные очерки. Это она лично собирала литературный материал для областной Книги Памяти по Похвистневскому району (тома №8-27). Её очерки, зарисовки, воспоминания похвистневцев - участников ВОВ - легли в сборник «Родина позвала стать солдатом». Она - составитель сборника произведений местных поэтов, прозаиков и композиторов «Сердцу милая земля» и автор вошедших в него рассказов: «Вальс», «Неслух», «Приёмьш», «Алые тюльпаны». Вместе с протоиереем Михайло-Архангельского храма Павлом Алексахиным она выпустила сборник «Неиссякаемые Красные Ключи», «Дорога к Богу, длиною в жизнь». Для коллег по перу, а её, как это ни громко звучит, знает вся журналистская братия Самарской области, а также для тех, кто хоть однажды с ней общался, не было неожиданностью, когда члену Союза журналистов России вручалась очередная награда или присваивалось звание. Согласитесь, в России власти не очень-то балуют признанием

журналистов, хотя их труд, по оценкам психологов, по своей напряженности близок к труду лётчика-испытателя или шахтёра. Так вот, Галина Пантелеевна - исключение из правил. Она - Заслуженный работник культуры РФ (1994 г.), Почётный гражданин Похвистневского района (2000 г.), отмечена медалями «За доблестный труд» (1970 г.), «Ветеран труда» (1985 г.), грамотой Губернатора Самарской области - за освещение военно-патриотической тематики в СМИ, Почётным Знаком по случаю 300-летия Российской прессы. А в честь 45-летия Самарской областной организации СЖ РФ (2003 г.) ей вручена Благодарность Министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций М.Ю.Лесина.

Галина Пантелеевна - самый известный в Похвистневе и Похвистневском районе творческий работник, достойный представитель местной интеллигенции. Она журналист и актёр театра-студии «Сад», редактор и составитель многих книг, активный общественник.

Действительно, замыслы и идеи журналиста, обретали долгую жизнь. Целая серия материалов под рубриками «Край родной, история и люди», «Память сердца священна», «Проблемы семьи, личности, общества», «В гостинной наших душ» - принадлежит её перу. А местная поэтесса Зинаида Ястребова посвятила Г.П.Гладышевой, в день её 50-летия, такие строки:

Всю Вашу жизнь в одно вмещаем слово:

То слово - творчество - сомнений нет,

Канвой всей жизни и удач основа –

Талант и труд - и в этом Ваш секрет.

Человек большой души и сердца, в котором всегда живет доброе отношение к людям и желание быть с ними и в беде, и в радости. Несмотря на преклонный возраст Галина Гладышева стремится быть среди своих читателей, остается всегда большой оптимисткой, получая добрую поддержку и признание. Такие люди как Гладышева Галина Пантелеевна - это наше национальное достояние, достояние общечеловеческой культуры нашей большой многонациональной страны.