Автор: Карпенко Милана, ученица 9А класса

О Тамаре Муруновой можно было бы сказать- цветущая женщина: яркая, чернобровая, ясноглазая. На фотографии видно: уютно сидит за столом, ласково и лукаво улыбается навстречу гостям всем своим милым округлым лицом, левой рукой подпирает, словно в задумчивости, щеку, правой то и дело снимает телефонную трубку или делает быстрые пометки в блокноте – она журналистка. Это если не знать, что тело её полностью неподвижно, работают только кисти рук, и голову она подпирает просто потому, что её очень трудно держать: мышцы не работают. И что вот так, на этом диване и за этим столом она сидит неподвижно 40 лет. Она вообще себя то и дело вышучивает в своих произведениях, относясь к своему телу как бы со стороны, как к чему – то докучливому, нелепому – до глупости. Очень ей досадно на тело своё, что с ним людям столько мороки. Будто ей самой это вообще плёвое дело – сидеть много лет в четырех стенах на одном месте, не имея возможности ни пошевельнуться, ни кружку с другого конца стола достать. Послушаешь её персонажей – так эта её жизнь с бесконечной чередой больниц, вспышками отчаяния и гаснущей надеждой непостижимым образом прямо – таки полна счастливых дней, какой – то естественной, будто даром дающейся радостью. Особенно странно сейчас, как и у нас – то, здоровых людей, всё больше мрак, уныние, упадок духа.

Она родилась в поселке Октябрьский, Похвистневского района теперь уже в очень далеком 1953 году. Пятым ребенком в большой рабочей семье. Отец – водитель вахтового автобуса, мать простая домохозяйка, на руках которой дети, дом, хозяйство… И ничего нет необычного в жизни маленькой девочки. Она просто растет, как и все дети, постигая азы окружающего мира. Детские игры, подружки – сверстницы.

Беда подкралась неожиданно: тяжелая простудная болезнь в 2,5 года и как следствие почти каждой тяжелой болезни – осложнение. На ноги. Сначала изменилась походка, появилась быстрая усталость при ходьбе… И постепенная утрата всего того, что могут и умеют другие дети – бегать наперегонки, скакать через веревочку, играть в классики.

 … Я не как все и это очень больно,

В глазах застыл вопрос: «О, Боже, почему?..» .[6;15]

И все же в школу в первый класс Тамара пошла еще сама, но к четвертому классу стало понятно, что болезнь сильно прогрессирует, чуть ли не день за днем отнимая движение за движением. В 15 лет ноги отказали совсем. Все, что теперь могла девочка, это по стеночке добраться до шкафа с книгами, взять книгу, и с таким же трудом вернуться назад, в постель. Потом, к годам 20 – ти, не стало и этого – наступила полная неподвижность.

 Не ропщу, не тоскую –

 принимаю, как есть,

Жизнь мою не простую

 без волшебных чудес.

Я живу, как умею,

 веря в свет и добро.

Ну и пусть, что болею,

 что ходить не дано.

Я привыкла к уколам,

 ночи долгой без сна –

Жизнь не станет другою,

 как бы я не ждала.

Как бы я не молила,

 руки к небу воздев:

«Боже, сделай счастливой,

 погаси лаской гнев!»

Да и что в этом плаче?

 Плачь – не плачь, а терпи.

Значит так, не иначе крест

 должна свой нести….[2;14]

А за окном – жизнь. Счастливая, светлая. Где подружки – одногодки влюбляются, бегают на свидания. Где майскими ночами так остро пахнет черемухой…

 Опять весна и кажется все снова,

Как в первый раз – капель, ручьи, листва.

И неба цвет такого голубого,

Такого необычного всегда!

Люблю апрель за свежесть первой травки,

За пение скворцов, за птичий хоровод,

За свет, за смех, за ощущенье сказки,

 Которая вот – вот произойдет. .[2;26]

Но сказок не происходило, а болезнь прогрессировала. Одна больница сменяется другой. И уже кажется нет никаких больше сил терпеть боль и физическую, и нравственную.

Но вдруг случается то, что потом кажется и искуплением за все страдания, и светом во тьме – рождение строк. Особенно в долгие бессонные ночи.

 Буквы, как горошины,

Падают в тетрадь,

Чтобы все хорошее,

Мне суметь понять…..[6;10]

И еще возникает острое, страстное и осознанное желание – научиться всему этому по - настоящему. И робкая надежда, а может все же получится? Хотя бы таким образом прорваться из своих четырех стен к людям. В тот мир, что плещется всеми своими красками за твоим окном… И, наконец, великая, необузданная радость, когда в одном из мартовских номеров 1971 года в районной газете «Ленинская правда» появляется первая публикация – сказка для детей «Как январь с апрелем друг к другу в гости ходили». Совсем маленькая, в четыре столбика убористого типографского шрифта, но как счастлива наша героиня, которой к тому времени всего 17 лет.

 Милые мои радости –

Искорки мои, сладости!

Я в ладонях вас пересыпаю,

Забавляюсь, играю –

Сердце навстречу приоткрываю.

 Жить, совсем не зная вас – как?

Вы самые важные из моих наград,

Как хлеб, как воды глоток,

Как чистый над крышею небосвод,

 Как одна из главных в судьбе дорог. .[2;12]

За первой публикацией следует вторая, третья, четвертая. Сказки, миниатюры, стихи, рассказы. И вскоре в Похвистневской районной газете появляется новый внештатный автор – Тамара Мурунова. Потом, в середине все тех же семидесятых годов, следует и счастливый переезд Муруновой в Похвистнево, обживание новой квартиры в новом только что построенном доме по улице Лермонтова. И еще более активная работа в газете.

За рассказами и стихами пошли и статьи на морально – этические темы, очерки о людях города и района. О нефтяниках, учителях, доярках, фронтовиках… Много пишет Мурунова о событиях, происходящих в жизни города и района. Пишет и о молодежи, за что от ГК ВЛКСМ получает грамоту «За вклад в дело воспитания молодежи».

 А в 1984 году Тамару Григорьевну Мурунову принимают в Союз журналистов СССР. И, конечно, это тоже окрыляет, дает новые силы. И планка берется уже повыше – статьи и очерки, рассказы и стихи посылаются в областные и центральные газеты «Советская Россия», «Учительская газета» и на всесоюзное радио. В передачах , например, «Ровесники», «Родительский час», «Взрослым о детях» она становится постоянным автором. Почти каждый месяц на всю страну звучит дикторский голос: «А теперь послушайте рассказ Тамары Муруновой…». И в эфире голосом народных артисток Веры Васильевой, Розы Макогоновой, Майи Сидоровой читаются лирические строчки нашей землячки. В том числе и поэтические.

 Да, признаюсь, что это я

 Пришла к вам с миром и любовью

 Душой согреться у огня,

 Стать вам хоть чуточку родною.

 Вы не гоните от дверей.

 И круг сомкнуть не торопитесь.

 Тоски застенчивой моей

 Сердцами добрыми коснитесь. .[2;49]

Именно в эти годы завязывается обширная переписка с людьми, живущими почти во всех уголках страны. Среди корреспондентов и люди похожей судьбы – друзья по болезни, по несчастью. И товарищи по перу. И не просто переписка, а искренняя, теплая дружба. Это тоже радует и обязывает ко многому. В том числе и к тому, чтобы стать достойной этой дружбы. Достойной жизни.

##  Прожить жизнь так, чтоб было бы не стыдно

 Взглянуть в глаза и другу, и врагу.

 Прожить жизнь так, чтоб было не обидно

 За то, что родилась я и живу. .[2;31]

 В 1982 году в семью приходит горе, скоропостижно умирает отец Тамары. А через 11 лет умирает и мама… А жизнь продолжается несмотря на такое страшное горе…

 А мамы нет на этом свете,

И нет отца. Жизнь прожита.

Лишь солнце также в мире светит,

 И дождь идет. И я жива….[2; 22]

И опять спасают книги, люди и, конечно, работа. Творчество. Полет мысли и фантазии. Хотя и боль, и отчаяние выплескивается порой на бумагу…

##  Я ложью слов переболею

И незамеченной уйду

Туда, где я еще не смею

Поверить в честную игру

И в то, что я не третья с краю,

Не та, которой не везет,

Что жизнь совсем – совсем другая,

Что мне посилен и полет.

Что может быть могу счастливой,

Словам всем ложным вопреки…

Однажды сказочно – красивой

 Взойти на пьедестал любви. .[2;60]

 И любовь приходит. Друг. Муж, заботливая няня. Бывший одноклассник, с которым познакомились более 30 лет назад. И все эти годы дружили, помогая друг другу переносить все горести, потери, болезни…

 Ночь, похожая на сказку,

Длится, длится без конца,

И глядят глаза бесстрастно

С очень милого лица.

Ясный свет из них струится,

Светит мне из темноты.

И становится так близко

Ощущение любви,

Ощущение простора,

Наших душ на небесах.

И блестит слеза во взоре,

 Тает нежно на губах. .[2;62]

 Осенью 2001 года в городе выходит коллективный сборник местных авторов. Среди авторов оказывается и Тамара Мурунова. В Москве в издательстве «Филантроп» издается сборник поэтов - инвалидов страны «Душа птица вольная». Среди 100 авторов оказывается и наша землячка.

 В 2001 году Тамара Мурунова принимает участие в первом областном литературном конкурсе, устраиваемом Департаментом социальной защиты г. Самары и областным отделением Союза писателей России, и становится лауреатом этого конкурса и автором сборника «Подари мне рассвет».

 Ее рассказ из этой книги «Хорошо быть великаном» печатают в областном журнале «Посох». Становится лауреатом и второго конкурса в 2002 году, и автором сборника «Мозаика судьбы». Удостоена «Именной премии губернатора Самарской области». Премия вручается в областном драматическом театре имени Горького в торжественной обстановке.

 На губернский конкурс Тамара Мурунова представила рукопись книги «Тишину прогоняю песней». Написанная от руки, с карандашными рисунками она покорила строгое жюри своим мастерством, лиризмом, стойким оптимизмом самого автора и ее неослабной волей к жизни. Наша землячка заняла первое место и получила денежную премию в размере 10 тысяч рублей.

 И в третьем конкурсе Мурунова участвует в 2003 году, и появляется сборник «Дорога откровений».

 Тамару Мурунову принимают в Союз профессиональных литераторов России.

 Осенью 2003 года в местном информационно – издательском центре выходит тысячным тиражом книга «Тишину прогоняю песней». В городе книга остается почти незамеченной. Но когда отрывки из нее появляются в Интернете, а добрые рецензии в московских журналах «Страна и мы» и «Московский Парнас» случается то, чего больше всего жаждало сердце автора – у нее появляются читатели во многих городах страны. Люди шлют деньги и часто, получив одну книгу, шлют заказ еще на несколько.

 «Получила книгу. Огромное спасибо. Не могу найти слов, чтобы описать впечатление от прочитанного. Ваша книга – это фонарик, который освещает путь в ночной мгле…» Это отзыв Валентины Марковны Лыковой из Ростовской области.

 «Спасибо Вам и низкий поклон за ваш труд. Каждый рассказ написан простым, но сочным языком, доступным для восприятия. Редко сейчас встретишь в наших книгах такие исконно русские разговорные слова и обороты. Вы - талантливый человек». Владимир Семенович Федоров, город Самара.

 «Милая Тамара, мне очень нравятся Ваши стихи. Каждое стихотворение прошло через Ваше сердце, через Вашу душу, и потому находит отклик и в наших душах, и в наших сердцах. Книга Ваша не сходит с моего стола, многие стихи я знаю наизусть, пишу их в письмах и на открытках своим друзьям. Александр Никитич Молостов из города Барнаула».

 И еще одно письмо из Барнаула от Эльвиры Оттовны Чуфистовой, которая стала большим другом Тамары. «Дело в том, что людям так понравились твои стихи, что они стали выписывать их в свои тетрадки, потом читать вслух их друг другу по телефону. И все они меня благодарят за такое открытие поэтессы Тамары Муруновой . Вот я и решила собрать их воедино в одну книгу под названием «Подорожник»». В Барнауле также существует клуб любителей изящной словесности «Родничок», где одно из заседаний было посвящено творчеству Муруновой.

 Большая дружба связывает теперь нашу землячку и с московской писательницей Ольгой Эдуардовной Зайкиной, автором книги в шести томах «Семейные кружева».

 И опять приходится повторять знакомую фразу – жизнь не стоит на месте. За листопадом приходят метели, за метелью – весна. С журчанием ручейков, с пением птиц…

 А в тихую квартиру на улице Васильева летят письма. «…Тамару Мурунову ждут не дождутся в большой журналистике: она желанный автор и в журнале «Страна и мы», и в «Защити меня!», и в «Бизнес Леди»».

 И хотелось бы поставить радостное многоточие в рассказе о нашей героине. Но придется добавить горькие строки. Угасает, уходит из жизни, сгорая от страшной болезни, ее самый дорогой человек. А значит впереди еще новые и новые испытания…

 Давно все знаю наперед.

 Не стоит ворожить.

 Кого-то горе обойдет,

 Со мною горю жить….[6; 23]

 Это было в феврале 2006 года. Тамара Мурунова продолжает писать рассказы о простых женщинах, одиноких, с не очень удачной судьбой. Она любила писать именно о таких героинях и писала с упоением и любовью к ним. Можно сказать, это была главная тема в её творчестве. Мне полюбились её героини рассказов в сборнике «Оглянись, расставаясь…».

 Незадолго до смерти она пишет: «Мне кажется, что, даже находясь на смертном одре, уже угасающим сознанием, я непременно опять вспомню своё детство, вспомню всех тех, кто был рядом со мной в эти золотые для моего сердца годы, чтобы расставаясь теперь уже навеки, словно бы оглянуться на то время в последний раз. Будто поставить точку в длинном предложении, называемом ЖИЗНЬЮ».