

Итоговая работа по изобразительному искусству для 5 класса

Класс: 5 (программа Б.М.Неменского)

Цель работы: выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального комплексного задания.

Описание комплексной работы

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимися знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения тем по изобразительному искусству. Оно призвано также продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения комплексной работы оценка художественной деятельности за тему может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Инструкция по выполнению работы

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие – быстро; одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение работы даётся от 45 до 90 минут.

Работа состоит из двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания.

Форма теоретической части: тестирование.

Форма практической части: творческая (индивидуальная или коллективная) работа.

Планируемые результаты:

Задание	Планируемые результаты	Проверяемые умения
1	<p>Осуществлять поиск необходимой информации из различных источников.</p> <p>Знать несколько народных художественных промыслов России.</p> <p>Развивать способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров народных промыслов.</p> <p>Осуществлять контроль и корректировку выполнения задания.</p>	<p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять запись ответов на вопросы, основываясь на информацию в тексте теста.</p> <p>Проверять свою запись.</p>
2	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы).</p> <p>Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.</p>	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности</p>

		<p>специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
--	--	--

Часть 1

Содержание работы: Выберите номер ответа.

К каждому заданию прилагаются 4 варианта ответов. Укажите один, по вашему мнению, верный ответ из них. Запишите ответ на отдельном листочке.

Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни): ответы записаны на листочках.

1) в; 2) а; 3) а; 4) а; 5) а; 6) в; 7) а; 8) в; 9) г; 10) в.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильное выполнение 50-65% заданий базового уровня.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: правильное выполнение более 65% заданий базового уровня и не менее 50% повышенного уровня.

Система оценивания:

Максимальное количество баллов – 10.

5 - 6 баллов – отметка «3»

7 - 8 баллов – отметка «4»

9 - 10 баллов – отметка «5»

0 - 4 баллов – отметка «2»

Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1 вариант (базового уровня)

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка.

- а) Скульптура;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) архитектура.

2. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.

- а) Конь-Полкан;
- б) барыня;
- в) всадник;
- г) индюк.

3. Какие, по вашему мнению, игрушки расписывают тремя цветами (*красный, жёлтый, зелёный*) полосками.

- а) Филимоновская;
- б) каргопольская;
- в) дымковская;
- г) абашевская.

4. Вид керамики из белой обожжённой глины.

- а) Фарфор
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота.

5. Какая игрушка весело свистит.

- а) Филимоновская;
- б) Дымковская;
- в) Тверская;
- г) Абашевская.

6. Название хохломского узора.

- а) Пупавки;
- б) букеты;
- в) кудрина;
- г) мальва.

7. Самый первый приём жостовской росписи.

- а) Замалёвок;
- б) зарисовка;
- в) набросок;
- г) рисунок.

8. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- а) Кувшин;
- б) скопкарь;
- в) кумган;
- г) братина.

2 вариант (повышенного уровня)

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- а) Скульптура;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) архитектура.

2. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.

- а) Конь-Полкан;
- б) барыня;
- в) всадник;
- г) индюк.

3. Какие, по вашему мнению, расписывают игрушки тремя цветами (красный, жёлтый, зелёный) полосками.

- а) Филимоновская;
- б) каргопольская;
- в) дымковская;
- г) абашевская.

4. Вид керамики из белой обожжённой глины.

- а) Фарфор
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота.

5. Какая игрушка весело свистит.

- а) Филимоновская;
- б) дымковская;
- в) тверская;
- г) абашевская.

6. Название хохломского узора.

- а) Пупавки;
- б) букеты;
- в) кудрина;
- г) мальва.

7. Самый первый приём жостовской росписи.

- а) Замалёвок;
- б) зарисовка;
- в) набросок;

г) рисунок.

8. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- а) Кувшин;
- б) скопкарь;
- в) кумган;
- г) братина.

9. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) Пупавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) оживка.

10. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) Кувшин;
- б) кумган;
- в) квасник;
- г) чайник.

Часть 2

Содержание работы: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни): изображён или создан из глины (пластилина) предмет какого-либо народного промысла.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: предмет грамотно размещён на плоскости листа (выполнен в объёме). Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Система оценивания:

"отлично" отметка «5» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие практическую направленность для современного общества.

"хорошо" отметка «4» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" отметка «3» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение.

"неудовлетворительно" отметка «2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.