

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3 города Похвистнево
городского округа Похвистнево Самарской области
структурное подразделение «Детский сад Крепыш»



Рассмотрена

Протокол

педагогического совета № 01

от « 28 » августа 2020 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ № 3

города Похвистнево

Л.А. Козлова /Л.А.Козлова/

Приказ № 135

от «01» сентября 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Ц В Е Т Н И К»

Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ерилина Светлана Анатольевна
воспитатель

г. Похвистнево, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программ.....	24
4. Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театральнo-игровая деятельность в детском саду. Вся жизнь детей насыщена игрой. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. В настоящее время реализация содержания образовательной области «Социально-коммуникативного» развития и является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка-дошкольника. Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события; позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. И это качество необходимо развивать.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами театров.
- Приобщить детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами).
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

3. Воспитательные:

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Программа рассчитана для детей 5-7 лет сроком на 1 год.

Продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 30 мин. Количество занятий в год – 29.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, беседы, обсуждение, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы, разучивание произведений устного народного творчества);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры просмотр презентаций и видео; и т.д.);

- практический (повторение упражнений, артикуляционная и дыхательная гимнастика, проведение в игровой форме пантомимические этюды и упражнения, импровизация, инсценировки и драматизация);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Формы усвоения программы:

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Механизм оценки получаемых результатов

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Программа состоит из пяти направлений работы с детьми подготовительной группы детского сада:

1. *Театральная игра*. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2. *Ритмопластика*. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. *Культура и техника речи*. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4. *Основы театральной культуры*. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства;

виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. *Работа над спектаклем* – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства

Учебно-тематический план

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
Октябрь	1-ая неделя	«Волшебный мир театра»	1. Презентация «Волшебный мир театра» Задачи: обобщить и расширить знания детей о театре, театральных профессиях. 2. Упражнение ритмопластики «Дерево» (прил.1) Задачи: улучшить координацию движений; обогатить эмоциональную сферу ребёнка.
	2-ая неделя	«Кто работает в театре?»	1. Беседа «Кто работает в театре?» Задачи: Расширить и обобщить знаний детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.). 2. Пантомимы «Сон», «Испуг» Задачи: Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.).
	3-я неделя	«Говорим правильно».	Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим" Задачи: Отрабатывать дикцию. Развивать интонационную выразительность речи.
	4-ая неделя	«Ролевой диалог»	1. Знакомство с диалогами. 2. Чтение диалога «Спор овощей». 3. Распределение ролей. Задачи: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

Ноябрь	1-ая неделя	«Спор овощей».	Разучивание диалога, работа над выразительностью текста героев. Задачи: Отрабатывать дикцию Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.).
	2-ая неделя	Инсценировка этюда «Спор овощей».	Выступление перед детьми младшей группы Задачи: Предоставлять детям возможность выступить перед младшими детьми.
	3-я неделя	«Снежный колобок». Подготовка к драматизации сказки	Чтение, характеристика героев сказки, распределение ролей., мимики, движений и др.). Задачи: развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
	4-ая неделя	«Снежный колобок»	Работа над выразительностью текста героев. Задачи: Отрабатывать дикцию, побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности жестов.
Декабрь	1-ая неделя	«Снежный колобок»	Подбор костюмов. Работа над выразительностью текста героев Задачи: побуждать детей активно включаться в игры - драматизации. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
	2-ая неделя	«Снежный колобок»	Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями. Задачи: воспитывать детей адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное.
	3-я неделя	«Снежный колобок»	1.Упражнение ритмопластики «Лебедь» (прил.1) 2.Чтение скороговорок 1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок. 2.Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок.
	4-ая неделя	Работа над драматизацией	Генеральная репетиция. Задачи: обогащать детей яркими

		сказки «Снежный колобок» -	впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызвать желание выступать перед зрителями.
Январь	1-ая неделя	Показ сказки «Снежный колобок» для детей старших групп и сотрудников детского сада	Задачи: совершенствовать навыки владения умением изобразить героя. Развивать моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.
	2-ая неделя	1. Сюжетно-ролевая игра «В театре» 2. Чтение скороговорок	Задачи: закреплять полученные знания о видах театра, упражнять в составлении связного рассказа. Развивать речевое дыхание, упражнять детей пользоваться интонациями, улучшать дикцию.
	3-я неделя	Игровой стретчинг. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем". 2. Этюд на выразительность жеста «Пошла Маня на базар» (прил.2)	Объяснение игр. Обсуждение движений, оценка и анализ. Задачи: упражнять детей пользоваться разными интонациями. Развивать воображение и пантомимические навыки.
Февраль	1-ая неделя	1. Упражнение на ритмопластику «Котята» (прил.1) 2. Чтение сказки «Каша из топора»	Анализ произведения, характеристика героев, распределение ролей. Задачи: развивать пантомимические способности. Учить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.
	2-ая неделя	Работа над инсценировкой сказки «Каша из топора»	Задачи: упражнять запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Развивать диапазон и силу звучания голоса.
	3-я неделя	«Каша из топора».	Инсценировка сказки (для старшей группы). Задачи: развивать интерес к происходящему на сцене. Вызвать желание принимать активное участие в

			драматизации.
	4-ая неделя	1.Игра «Весёлый Старичок - лесовичок» (прил.3) 2.Игра «Поиграем – угадаем» (прил.3) 3.Игра «Как варили суп» (прил.3)	Задачи: упражнять детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.
Март	1-ая неделя	1.Д/и «В гостях у сказки»	Задачи: Закрепить знания детей о героях любимых сказок. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев.
	2-я неделя	1.Разыгрывание стихотворения по ролям «Кто как считает?» М.Карим (прил.3) 2.Упражнение на ритмопластику «Жадный пес» (прил.1)	Задачи: Расширить диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи. Развивать четкую и грамотную речь. Обогащать эмоциональную сферу, раскрепостить ребёнка
	3-я неделя	1.Игра-пантомима «Был у зайца огород» (прил.3) 2.Игра «Мыльные пузыри» (прил.3)	Задачи: развивать речь, интонационную выразительность, умение владеть своим телом.
	4-ая неделя	1.Игра «Кузнечик», «Вкусные конфеты» (прил.3) 2.Чтение скороговорок	Задачи: отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок. Развивать речевое дыхание, упражнять детей пользоваться интонациями, улучшать дикцию.
	1-ая неделя	3.Чтение сказки «Под грибом» -	Характеристика героев сказки. Распределение ролей. Задачи: развивать речь, интонационную выразительность, способность анализировать поступки героев.
Апрель	2-я неделя	1.Беседа «В мире музыки» 2.Игры «После	Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл) Задачи: упражнять детей владеть своим

Май		дождя», «Цветок» (прил.3)	телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.
	3-я неделя	1.Д/и «Угадай сказочного героя» 3.Подготовка к драматизации сказки «Под грибом»	Задачи: закрепить знания детей о героях любимых сказок. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи. Закреплять умение детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног.
	4-ая неделя	1Чтение скороговорок 2. «Под грибом».	Подготовка к драматизации сказки. Задачи: отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.
	1-ая неделя	«Под грибом»	Генеральная репетиция. Задачи: закреплять умение выражать состояние персонажа с помощью мимики, обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение. Вызвать желание выступать перед зрителями.
	2-ая неделя	«Под грибом»	Показ сказки для детей, родителей и сотрудников детского сада. Задачи: предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.

Упражнения ритмопластики

Театрализованная ритмопластика - это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

Это мимика, эмоции и жесты, совершенствование двигательных навыков, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц.

Это достижение во время занятий наибольшей плавности, грациозности и эстетичности при выполнении упражнений, что помогает детям преодолеть присущую им угловатость и скованность.

Упражнение № 1 Котят.

Взрослый читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь? »
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.
Ребенок, послушав песенку, по очереди показывает движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят.

Упражнение № 2 Жадный пес.

Взрослый читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам —

Гам-гам-гам!

Затем ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

Упражнение № 4 Дерево.

Пофантазируйте с ребёнком. Представьте, что Вы – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуйте изобразить, как дерево живёт, а малыш пусть за Вами повторяет. В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колышутся из стороны в сторону. Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее. Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле. И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось. Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зелёный росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

Упражнения № 5 Роза.

А теперь перенеситесь в сказочную Страну цветов. Посмотрите, сколько вокруг прекрасных цветов! Выберите один какой-нибудь цветок, например Розу. Попробуйте изобразить, что с ней происходит. Вначале ещё нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждёт, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку. Он тянется всё выше и выше – и вот это уже огромный розовый бутон. И, наконец, бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир.

Упражнение № 6 Лягушка.

Основными движениями у лягушки являются прыжки. Прыгайте вперёд, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами! Представьте, что лягушка плывёт, и повторяйте её движения.

Придумайте и сыграйте сценку-этюд. Сидя по-лягушачьи, представьте, что на болоте, где живёт воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать – петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Упражнение № 7 Лебедь.

Ну, конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей. Главное в пластическом изображении лебедя – это руки. Плавно поднимайте и опускайте руки. Поднимитесь на носки и продолжайте движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.

Этюды

«Старый гриб»

Старый гриб вот- вот упадет, Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести огромной раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу. Мимика. На лице полное безразличие, апатия, мышцы лица расслаблены.

«Цветочек»

Потянуться наверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»)и, освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени («завял цветочек»)

«Пошла Маня на базар»

Ведущая: Пошла Маня на базар,

Принесла домой товар.

Ребенок: Родной матушке –платок,

Посередочке цветок.

Братьям- соколам –

По козловым сапогам,

Сестрицам –лебедицам –

Да по белым рукавицам.

(Ребенок с поклоном дарит воображаемые подарки своим близким, те их рассматривают, благодарят).

Театрализованные игры

Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок (ребенок) произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок: Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель: Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок: Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!

и-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель: А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок: Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Игра «Поиграем — угадаем»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает, как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Игра: «Как варили суп»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плисовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и

с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.
Воспитатель читает, дети имитируют движения.
Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко
А весною в огород И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.
И как раз — здесь закончился рассказ!

Игра «Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.
Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.
Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Игра «Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекошет совсем в другом месте.
Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Игра «Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.
Мимика: жевательные движения, улыбка.

Игра «Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

Игра «После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Игра «Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Игра «Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

Игра «Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

Драматизация сказки. Сценарий "Снежный колобок"

Цель: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации; вызвать у детей желание заботиться о своём здоровье.

1 ребенок: Внимание, внимание!

Всех затаить прошу дыхание.

На радость и на удивление

Мы открываем представление!

2 ребенок: Это присказка, не сказка,

Сказка будет впереди.

Сказка в двери постучится -

Скажем, гостю: заходи!

Звучит музыка, появляется Сказочница.

Сказочница:

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, друзья!

Вы меня узнали? Сказочница я.

Тише детки, не шумите

Нашу сказку не спугните.

Сказка эта – «Колобок»,

Знаете ее?Молчок.

Появляются дед и баба, кот да Маша.

ДЕД: - испеки ты мне бабка колобок.

БАБКА: да где же я тебе муки возьму?

МАША: - дед да бабушка, не спорьте, я помогу.

СКАЗОЧНИЦА: Скатала Маша колобок из снега, положила на крылечко, да и пошла с котиком играть.

БАБА: Колобок наш удалой,

Но не тот, что был, - другой!

Не из теста, а из снега.

Стал себе он поживать в ледяной избушке.

На завтрак ел кашу из снега, на обед – мороженое,

а на ужин – ледяные карамельки.

СКАЗОЧНИЦА: Любил колобок покататься со снежной горы.

Катится колобок и поет свою веселую песенку.

Под музыку выходит Колобок и поет первый куплет песни

Дети и Колобок:

1. По дорожке, по тропинке

Между сосен прыг да скок,
Очень весело, игриво
Покатился колобок.
Я от бабушки ушел и от дедушки ушел,
Покатился, заблудился
В лесу снежный колобок.

Припев: Прыг, скок колобок,
Кругленький, румяненький,
Я похож на пирожок
С изюминкою маленькой (2 раза)

Сказочница. Так катился Колобок, пока под ноги Лисе не попал.

Лиса. Это кто это такой смелый? Это кто это поет очень хорошо? Ты, что ли?
Колобок Я!

Лиса. Ну-ка, попробую тебя на вкус!

Сказочница. Раз! - И откусила от Колобка маленький кусочек.

Лиса. Ай, ай, ай! - какой безвкусный, холодный! Бедные мои зубки!

Колобок. Я, Колобок нежный, я Колобок снежный! Не хвались, Лиса. Не съела меня.

Зубы застудила, и сама простыла!

Лиса. Ах, ты, вредный кусок льда, от тебя одна беда!

Сказочница. Колобок покатился дальше, а Лиса обиделась и убежала. А Колобок прикатился к Зайчику.

Заяц. Какая капуста большая катится! Сейчас я капустки отведаю!

Колобок. Не ешь меня, Зайчик. Я не капуста, я Колобок нежный, я Колобок снежный!

Заяц. Я умный зайка, меня не обманешь!

СКАЗОЧНИЦА: Раз! И укусил Колобок за бочок!

Заяц. Ой! Ой! А капуста не простая, вся капуста - ледяная!

Мое горлышко болит, где же доктор Айболит?

Сказочница. Побежал Зайка искать доктора Айболита, а Колобок покатился дальше.

Кто же это идет Колобку навстречу?

Звучит барабан, появляется Медведь .

1. Посмотрите, дети.

Я - Мишка-медведь!

Я сейчас могу вам

Песенку спеть. Р-р-р

Медведь. А вот и Колобок! Колобок, я тебя съем!

Колобок. Я, Колобок нежный, я, Колобок снежный. Не ешь меня, Медведь!
Горлышко застудишь, болеть будешь!

Медведь. Я? Болеть?

Сказочница. Раз! И укусил Колобка!

Медведь. Ой, ой! Не вкусный какой! Я охрип, я осип, бедный я медведь!

Сказочница. И давай реветь, да никто его не слышит, только сиплые звуки издает.

Погрозил он лапой Колобку и поковылял к своей берлоге. Колобок покатился дальше.

Сказочница. Колобок прикатился к Волку. Звучит трещетка.

Волк. Это кто катится мне под ноги- Вкусенький, беленький!

Колобок Это я - Колобок нежный. Колобок снежный.

Волк. Наверное, ты зайчик! Сейчас я тебя съем !

Колобок. Не ешь меня, Волчок, заболит у тебя бочок, схватишь ты простуду!

Волк. Ел я зайцев, ем и буду!

Сказочница. Раз! И откусил от Колобка маленький кусочек.

Волк. Ты не зайчик! (Кашляет). Я тобою подавился, чуть я в льдинку не превратился!

Сказочница. А Колобок дальше покатился.

Катится Колобок, катится, а навстречу ему идет девочка Машенька.

Машенька. Какой Колобок ты стал большой и красивый! Колобок, Колобок, давай с тобой поиграем!

Колобок. А ты съесть меня не захочешь?

Машенька. Я не ем снег, ты же снежный Колобок!

Колобок. Я Колобок нежный, я Колобок снежный! Давай с тобой играть!

Сказочница. Колобок и Машенька подружились и гуляли до самого вечера.

Физминутка

1,2,3,4- колобка с тобой лепили,

Круглый, белый, очень гладкий,

И совсем, совсем несладкий.

Раз- подбросим,

Два- поймает,

Три- снежками закидаем...

Сказочница. А потом Машенька позвала всех зверей.

Лиса: У меня печальный вид –

Голова моя болит,

Волк: Я чихаю,

Медведь: я охрип.

Что такое?

Дети: Это – грипп!

Список литературы:

- 1.Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
- 2.Алянский Ю.В. «Азбука театра» М.:1998г.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2004 г
- 4.Брызгун А.Ф. Сборник сценариев для детского сада. «Сказка в гости к нам пришла». СПб. ООО « Детство – пресс», 2016
- 5.Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно -эстетического воспитания.- М.: ТЦ Сфера, 2010
6. Дерягина А.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира.- Издательство Детство – Пресс 2016г.
- 7 Лаптева Г.В Театральные занятия для детей 5-9 лет. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». С.-П.:2011г.
- 8..Лаптева Е.В «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 9.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения - М.: ТЦ Сфера, 2001 г.
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
11. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.
- 12.Парфенова Е.В.Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности М.: ТЦ Сфера, 2013 г
13. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду «школьная пресса»- М.: 2000г
14. Распопов А.Г «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

15. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
16. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.
17. Чусовская А.Н «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
18. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.