



М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное ИСКУССТВО



5

класс



М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное ИСКУССТВО

5 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

БИБЛИОТЕКА
КГБОУ
«Красноярская школа №5»

Москва
«Просвещение»
2019



Условные обозначения для учителя:



Текст помогает воспринимать учитель, включая детей в беседу и вызывая у них рефлексию



Задание предполагает коммуникацию (дети спрашивают, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями, сравнивают работы друг друга)



Самостоятельное выполнение задания



Выполнение задания с помощью учителя



Выбор задания с учётом возможностей ребёнка



Сложное задание



Задание с элементами творчества, с привлечением собственного опыта ребёнка



Для выполнения данного задания ученику потребуется заготовка, сделанная учителем заранее



При подготовке к уроку учителю необходимо подобрать дополнительный иллюстративный материал (в Интернете или альбомах по изобразительному искусству)

Рау М. Ю.

Р25 Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2019. — 112 с.: ил. — ISBN 978-5-09-061915-8.

Содержание учебного пособия предназначено для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Развитие умений изображать объекты в движении, внешность человека на портрете, применять разные техники работы с красками и бумагой поможет детям создавать выразительные рисунки и поделки. Расширение знаний о творчестве известных художников и народных мастеров, об окружающем природном мире и обществе, о материалах и инструментах в изобразительной деятельности даст детям возможность глубже воспринимать и понимать произведения искусства, а также делиться собственными впечатлениями и переживаниями в общении с окружающими сверстниками и взрослыми.

УДК 376:73/76(075)+73/76(075.3)
ББК 74.5+85я721

Дорогой друг!

Закончилось лето, пришла осень. Но не надо грустить. Ведь так замечательно, что мы снова вместе!

У тебя в руках учебник*, который будет тебе помогать учиться в 5 классе. А ты помнишь свои учебники для 1, 2, 3 и 4 классов? В каждом учебнике было много интересного. С каждым годом ты получал(а) новые знания, приобретал(а) новые навыки работы с разными художественными материалами и инструментами.

Этот год самый ответственный: в 5 классе ты будешь повторять то, что узнал(а) и чему научился (научилась) раньше, и учиться использовать все свои умения и знания. Теперь ты стал(а) ещё на целый год взрослее и можешь узнать больше о творчестве художников и скульпторов, об иллюстрировании детских книг, о самых известных музеях мира, сможешь познакомиться с процессом работы над изделиями из металла, керамики, стекла и фарфора. Ты будешь учиться внимательно рассматривать картину художника и описывать её, рассказывая, какие чувства она вызывает, и пытаешься представить, что хотел передать художник. Ты сможешь попробовать самостоятельно слепить скульптуру, смоделировать фигурку человека или животного в движении, нарисовать натюрморт, пейзаж, портрет или оформить подарок. Теперь уже нужно стараться не только красиво изображать мир вокруг, но и уметь правильно работать с материалами и инструментами, использовать свои наблюдения, внимательно слушать учителя и уважать труд окружающих тебя людей. Знания и умения, полученные на уроках по другим предметам, тоже пригодятся тебе.

Несмотря на то что ты стал(а) взрослее и самостоятельнее, не забывай, что ты всегда можешь задать учителю вопрос или попросить его о помощи. Ты можешь поделиться своими мыслями и ощущениями с ребятами, показать одноклассникам свои работы или понаблюдать, как выполняют работу твои товарищи. Помогайте друг другу, давайте советы, радуйтесь вместе своим успехам. А в конце года проведите викторину для оценки своих знаний и устройте выставку самых красивых работ, выполненных своими руками.

Используй подсказки! Они помогут тебе общаться с учителем, друзьями и узнать ещё больше:

- Кто написал эту картину? Чья эта скульптура? И т. д.
- Эта картина мне очень нравится, но я забыл(а) фамилию художника. Напомните мне, пожалуйста.
- В каком музее эта картина? В каком городе (в какой стране) этот памятник?
- Какие материалы использованы при создании этого произведения искусства? Чем написана эта картина?
- Что художник хотел рассказать? Какие чувства он хотел передать?
- Я хочу попробовать изобразить ..., но не знаю, с чего начать. Помогите, пожалуйста.
- Покажи, пожалуйста, как ты это сделал(а).
- Вы молодцы, у вас замечательные работы!

* Для обучающихся целесообразно использовать термин «учебник» как наиболее часто употребляемый в их активной речи.

Наблюдай признаки уходящего лета

**Изображай растения.
Рисуй с натуры веточки деревьев
с листьями, семенами и плодами**



Посмотри на листья и веточки деревьев в начале осени. Сейчас они очень красивы. Листья липы и клёна окрашены в разные оттенки зелёного цвета (тёмно-зелёный, светло-зелёный), а их семена — в жёлто-зелёный. Листья дуба и рябины ещё сохраняют яркий зелёный тон. Плоды же рябины имеют оранжево-красный оттенок, а жёлуди на веточке дуба — светло-коричневый.

Если хочешь научиться рисовать, начинай **делать зарисовки карандашом и акварельными красками**. Чтобы нарисовать листья и веточки растений такими, какие они в природе — настоящими, нужно подробно **изучать природу** — тогда у тебя **образ листочка или веточки** будет **ясным и точным**.



А. Рылов. Зелёный шум



Фрагмент картины



Изображать растения совсем не просто. Требуются внимание и настойчивость. Правильно располагай веточки на листе бумаги; используй нужный **способ изображения**, когда будешь рисовать **форму листьев и веточек, их строение и окраску**.

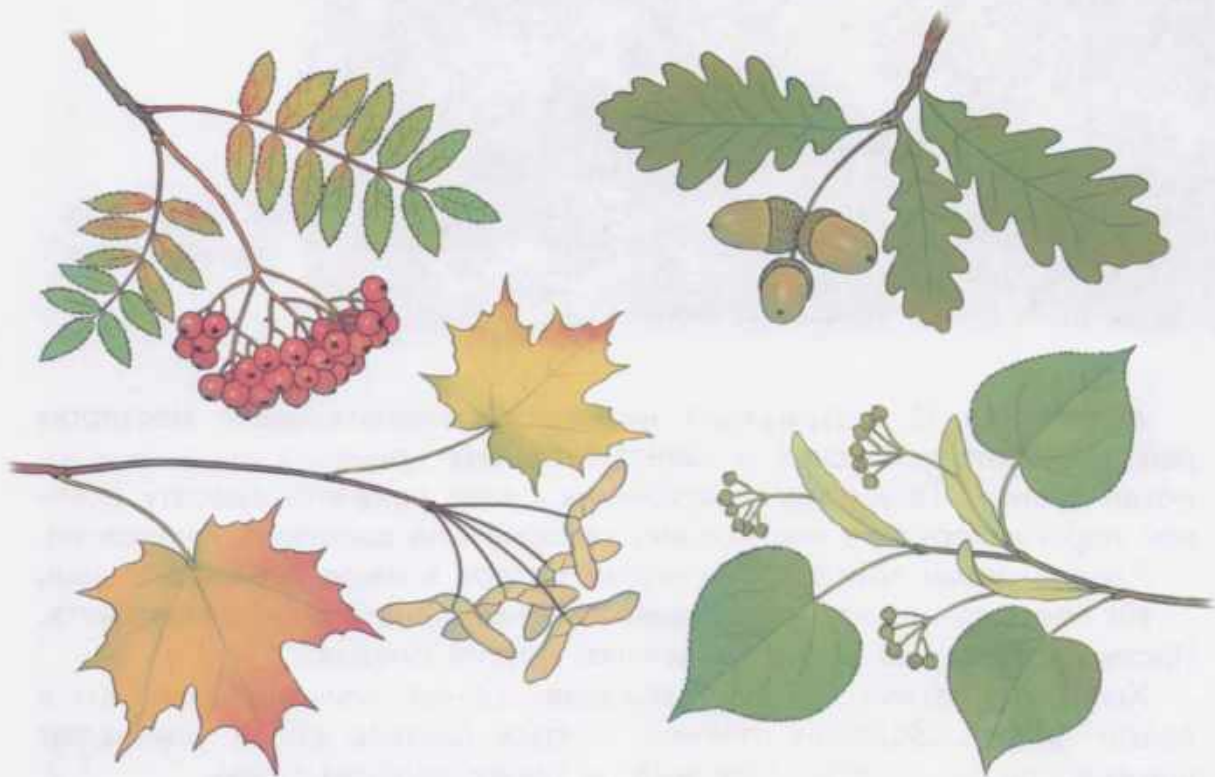
Используй следующие установки в своей работе при изображении растений с натуры:

1. Рассматривая натуру, учишься любоваться ею. Это значит, что, глядя на листочек, веточку, травку, ты получаешь удовольствие; рассматривая их с восхищением, понимаешь, что они красивы. **Без умения любоваться природой ты не сможешь передать в рисунке её красоту, добиться сходства.**

2. Внимательно рассматривай то, что хочешь изобразить. Анализируй расположение веточки или листочка дерева в пространстве фона.

3. Рассматривай, как расположена веточка и отдельные листочки на ней, обрати внимание на форму и контур листочка. Изучай окраску отдельных листочков и веточек с листьями, плодами, семенами.

4. Положи листочек или веточку на **белый лист бумаги**. На белом **фоне** ты лучше увидишь особенности строения, формы растения, взаимосвязь его частей.



Наблюдай особенности наступающей золотой осени. Осенний листопад

Рисуй с натуры листочки деревьев и кустарников в осенней окраске



И. Остроухов.
Золотая осень



Художника И. Остроухова называют замечательным мастером пейзажа. Большой успех и известность ему принесла картина «Золотая осень». Талантливый художник сумел показать красоту осенней поры и передать настроение, которое она вызывает у человека.

Рассматривая картину, мы видим уголок в чаще леса или парка. На переднем плане изображены клёны с листвой жёлтого цвета. Часть листьев уже упала на землю, другие опадают.

Хотя на картине нет изображения солнца, мы ощущаем его в яркой листве. Золотой оттенок жёлтых листьев клёна усиливают чёрные стволы и ветви деревьев, а также зелёная трава.

Картину сразу же приобрёл для своей коллекции П. Третьяков. С тех пор картина «Золотая осень» И. Остроухова хранится в Государственной Третьяковской галерее.

Внимательно рассматривай натуру и изображай листья правдиво (похоже).



Задание 1

Внимательно рассматривай природу. Старайся изображать правдиво (похоже).

1. Принеси на урок веточки деревьев с семенами и плодами (например, веточку дуба с желудями, рябины с оранжево-красными плодами, липы или клёна с семенами).

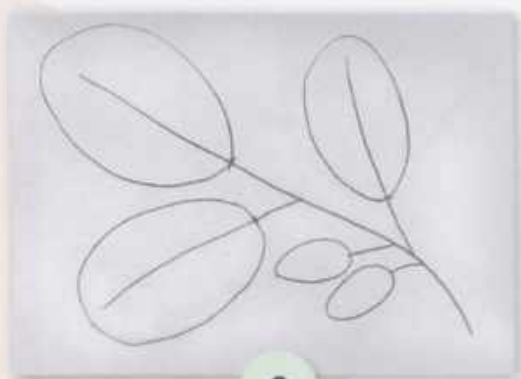
2. Положи веточку на белый лист бумаги (фон) и нарисуй её поэтапно.

3. Раскрась веточку с семенами или плодами цветными карандашами или акварельными красками способом работы «по-сырому».

Если трудно рисовать, сначала слепи.



1



2



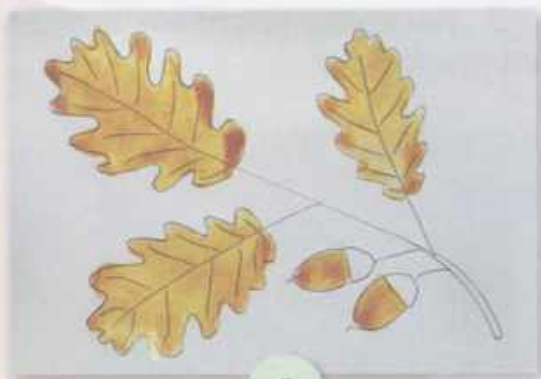
3



4



1



2



3



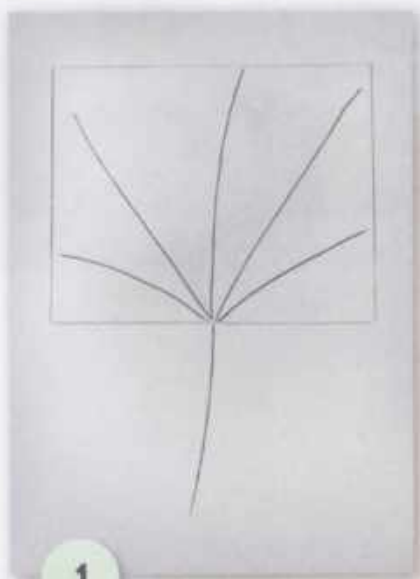
4

Вспомним, как рисовать акварельными красками по сырой бумаге. Если забыл(а), открой учебник для 3 класса на страницах 34—35.

Задание 2

Внимательно рассматривай природу. Старайся изображать правдиво (похоже).

1. Принеси на урок листочки деревьев в осенней раскраске.
2. Положи перед собой листочки на белый лист бумаги (фон) и нарисуй их похоже по порядку.
3. Раскрась листочки акварельными красками способом работы «по-сырому».





4



5



6



7

Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картинах



1. Вспомни, какую картину называют пейзажем. Что изображено на такой картине? Если забыл(а), посмотри в учебнике 4 класса на странице 23.



2. Рассмотрите картины художников на страницах 12—15. Подбери к ним описание:

весенний пейзаж

летний пейзаж

осенний пейзаж

зимний пейзаж

деревенский пейзаж

горный пейзаж

городской пейзаж

морской пейзаж



3. Рассмотрите подробно понравившуюся тебе картину. Расскажи о том, что на ней изображено. Используй в ответе слова:



природа

изобразил

с любовью

описал красоту

детали



4. Прочитай о выбранном художнике, узнай больше о его жизни и творчестве.



В. Бакшеев. Иней



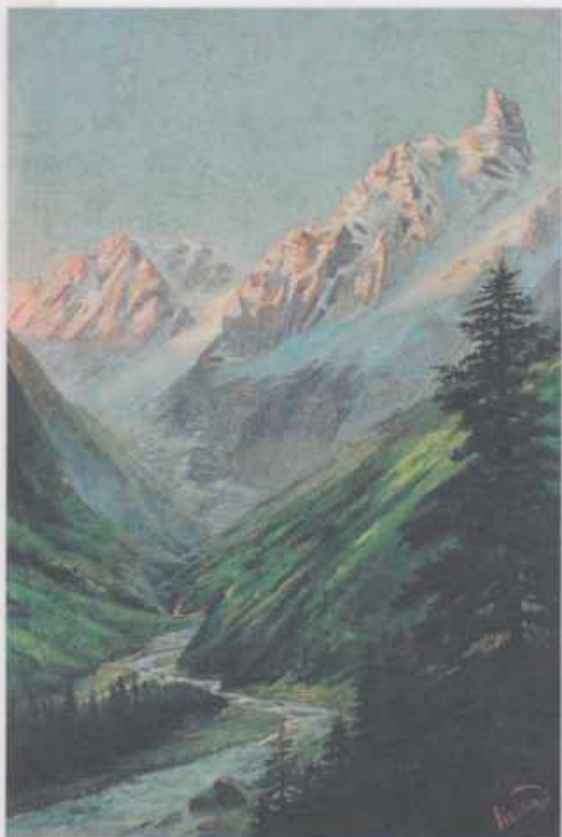
И. Левитан. Осень



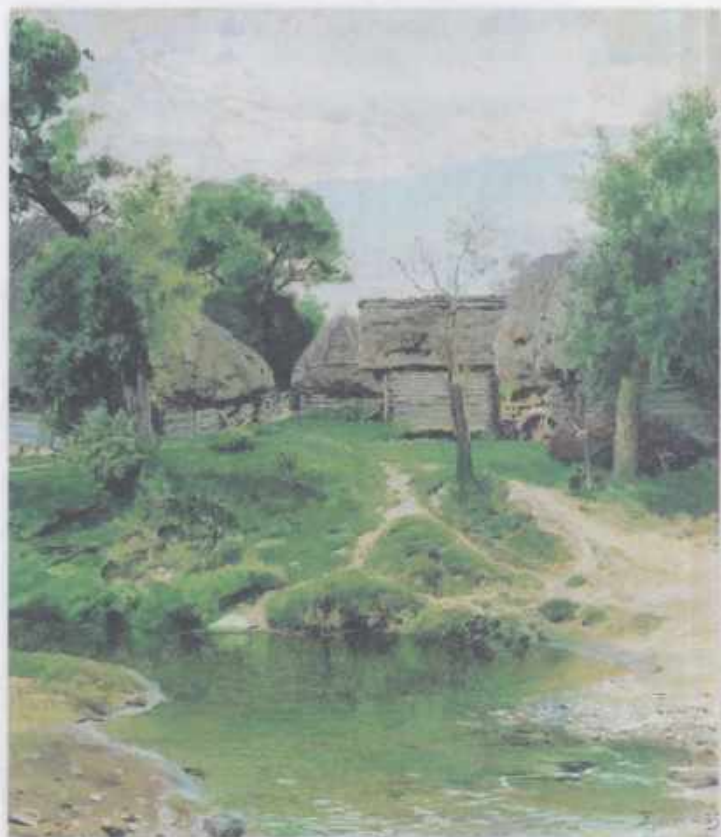
И. Грицай. Подснежники. Осинник



А. Куинджи. Берёзовая роща



К. Хетагуров.
Тебердинское ущелье



В. Поленов.
В деревне Тургенево



А. Куинджи. Море. Крым



К. Юон. Утро индустриальной Москвы

Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»



А. Саврасов — один из крупнейших русских пейзажистов. Его картина «Грачи прилетели» принесла ему славу как первому художнику, который изобразил **русский пейзаж**.

На картине изображена окраина села со старой церковью. Центральное место полотна отведено старым берёзам с грачиными гнёздами и тающему снегу.

Чувствуется пробуждение природы от зимы: как будто ощущаешь тёплый ветер и особый весенний запах снега. Кажется, что можно услышать крики прилетевших грачей. Этот пейзаж привлекает внимание зрителя и навеивает тихую грусть.

Картина заслужила самую высокую оценку среди художников, и её приобрёл для своей галереи известный коллекционер П. Третьяков. Никому до А. Саврасова не удавалось так убедительно передать красоту русской природы.



А. Саврасов.
Грачи прилетели

Русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин

Замечательный русский художник И. Шишкин родился 13 января 1832 года в Елабуге.

Юный И. Шишкин очень хорошо рисовал и с самого раннего детства мечтал стать художником. Его отец помог ему поехать учиться в Московское училище живописи, **ваяния** и зодчества, а затем будущий великий живописец поступил в Петербургскую академию художеств. Закончив **академию с золотой медалью**, И. Шишкин вернулся домой, в Елабугу. Работая в родных местах, он понял, что хочет стать пейзажистом.

И. Шишкин прожил долгую жизнь, любовь к искусству и постоянная работа помогли художнику создать замечательные картины родной природы. Благодарные жители Елабуги установили в городе памятник художнику.

Ваять — высекать, вырезать от руки выпуклые или округлые подобию людей, животных или разные украшения.



И. Крамской.
Портрет художника И. Шишкина



Ю. Орехов.
Памятник И. Шишкину (г. Елабуга)



И. Шишкин. Рожь

Панорама ржаного поля показывает зрителю богатство и бескрайние просторы нашей Родины, а сосны на заднем плане говорят о мощи и жизненной силе.



И. Шишкин. Корабельная роща

Эту картину художник написал в конце своей жизни. Картина воспеваает красоту и мощь природы.



Картина «Утро в сосновом лесу», пожалуй, одна из самых **популярных** в России. Её называют символом русского искусства.

На **полотне** изображён сосновый лес ранним утром. На переднем плане мы видим поваленную с корнем сосну, на которую взбираются медвежата. Рядом медведица, рычанием останавливающая баловников. На заднем плане изображены золотистые лучи солнца. Кажется, что природа пропитана тишиной и покоем.

Интересна история создания полотна. Знаешь ли ты, что медведи были написаны по эскизам И. Шишкина его другом художником К. Савицким и на картине стояли две подписи? Однако П. Третьяков, купивший картину для своей галереи, оставил только одну подпись на картине — И. Шишкина, который вложил больше труда в её создание.



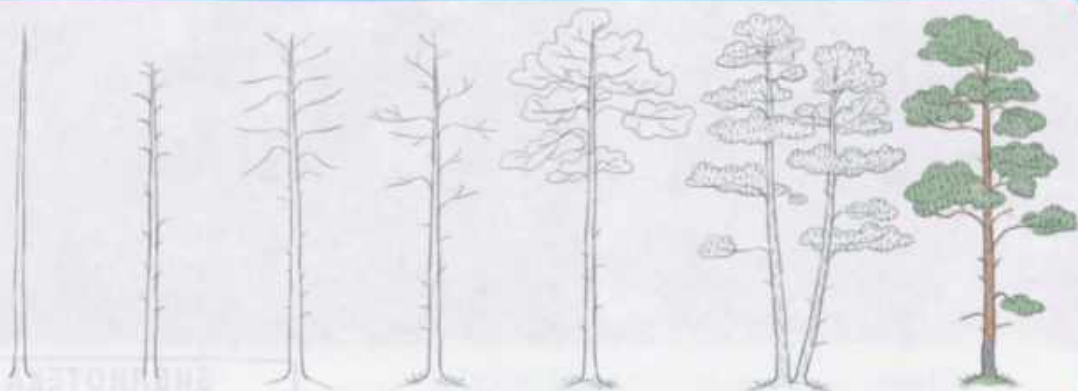
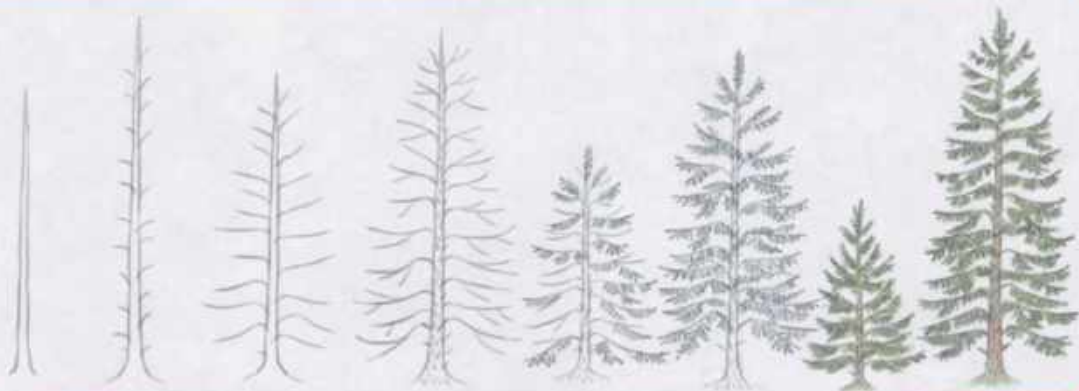
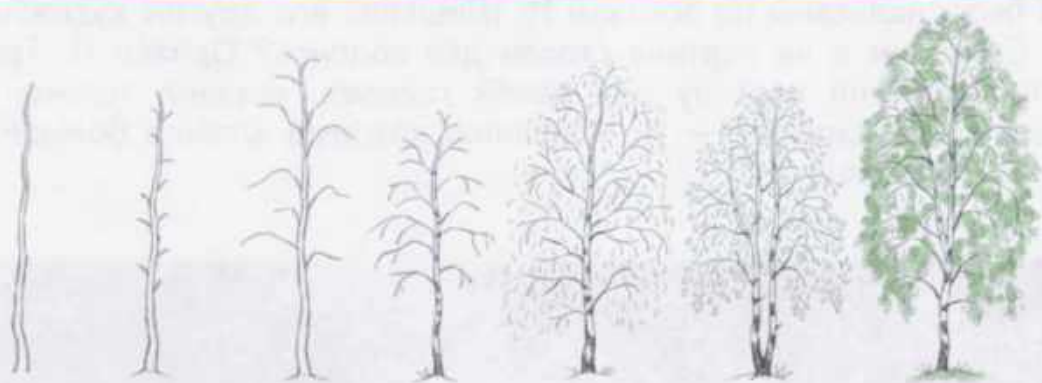
И. Шишкин. Утро в сосновом лесу

БИБЛИОТЕКА
КГБОУ
«Красноярская школа №5»

Рисование пейзажа

Задание 1

Попробуй нарисовать деревья. Сделай зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или порисуй пастелью.



Задание 2

Представь, что ты художник. Нарисуй понравившуюся картину-пейзаж: небо, реку или море.

Рисуй акварельными красками способом работы «по-сырому».



осеннее небо без облаков



осеннее небо с облаками



река

море



Учись рассматривать картину

Узнай больше о натюрморте

Давай вспомним, какую картину называют **натюрмортом**.

Натюрморт — это картина, на которой изображены **неживые предметы**. Это могут быть **предметы ежедневного обихода**: книги, краски с кистями, музыкальные инструменты; кухонная посуда, вазы, кувшины, банки и т. д. **Трофеи** охотника и рыбака (например, дичь или рыба) также изображаются в натюрморте.

Очень часто художники изображают **сорванные** или **срезанные цветы** (цветочные натюрморты), травы и **злаки**, листья деревьев, а также фрукты и овощи.

Рассматривая такие картины, мы можем представить, как художник любовался изображаемыми предметами, и сами начинаем чувствовать их красоту.

И. Хруцкий. Цветы и плоды





В. Хеда. Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой



Ф. Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка



И. Левитан. Одуванчики



В. Серов. Девочка с персиками

На картине «Девочка с персиками» художник В. Серов на первом плане рисует персики, как бы сравнивая молодость девушки и свежесть сочных фруктов.

Как ты думаешь, эта картина — натюрморт или портрет? Открой следующую страницу.



Что может быть изображено на одной картине?

Портрет. Сюжет. Натюрморт

Художники включают натюрморт в картины разных сюжетов, например при изображении **портрета человека, интерьера** (комнаты, террасы). Предметы и детали, составляющие натюрморт, помогают рассказать о человеке, который изображён на картине (например, чем он занят, что собирается делать и т. д.).

Рассмотри картины художницы З. Серебряковой с портретом человека и натюрмортом.

Сюжет — это тема изображения.



З. Серебрякова.
За туалетом. Автопортрет

В знакомой тебе работе «За туалетом. Автопортрет» художница изображает себя делающей причёску. Перед ней на туалетном столике расположены разные предметы: коробочки, флакон духов, платочки, бусы, булавки; слева стоят два подсвечника со свечами. Эти предметы составляют натюрморт. Мы любуемся изображённой на портрете женщиной, а натюрморт помогает понять, как она будет делать причёску.



На картине «За завтраком» З. Серебрякова создала общий портрет своих детей. Мы видим красиво **сервированный стол** (натюрморт), за которым сидят два мальчика и девочка. Кажется, что люди на картине движутся, используют изображённые предметы: мальчик уже начал есть суп, девочка положила руку на тарелку в ожидании блюда, другой мальчик пьёт из стакана воду.

На картине «На кухне. Портрет Кати» художница изобразила ещё одну свою дочь. Девочка собирается приготовить вкусное блюдо из овощей, яиц и рыбы. Мы видим сюжетную картину, где соединены натюрморт и портрет ребёнка.



З. Серебрякова.
На кухне. Портрет Кати



З. Серебрякова.
За завтраком



Рисование натюрморта с природы (по выбору)



кринка и стакан



букет в вазе
и оранжевый апельсин



кувшин, яблоко, сливы

Задание

Внимательно рассматривай натуру. Старайся изображать правдиво (похоже).

1. Учитель сделал три постановки из разных предметов. Это три натюрморта (с. 26). Какой тебе больше нравится? Нарисуй его.

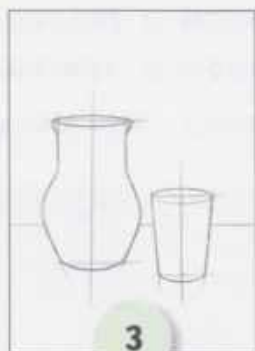
2. Рисуй натюрморт по порядку: сначала нарисуй карандашом, потом раскрась акварельными красками.



1



2



3



4

Выбери правильное расположение листа (горизонтальное, вертикальное).

Наметь расположение предметов на листе бумаги. 1

Начинай прорисовку формы предметов. 2

Уточни форму кринки и стакана. 3

Заверши рисунок натюрморта. 4



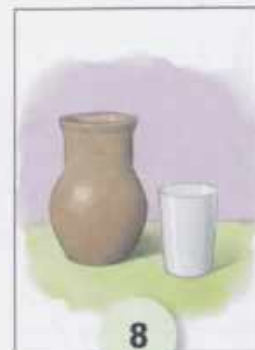
5



6



7



8

Окрась фон акварельными красками. 5

Выбери цвет и окрась им предметы. 6

Уточни цвет предметов. 7

Проложи тени от кринки и стакана. 8

Рисование сценки из жизни

Задание 1

Нарисуй человека. Расскажи, чем он занимается, с помощью на-
тюрморта.

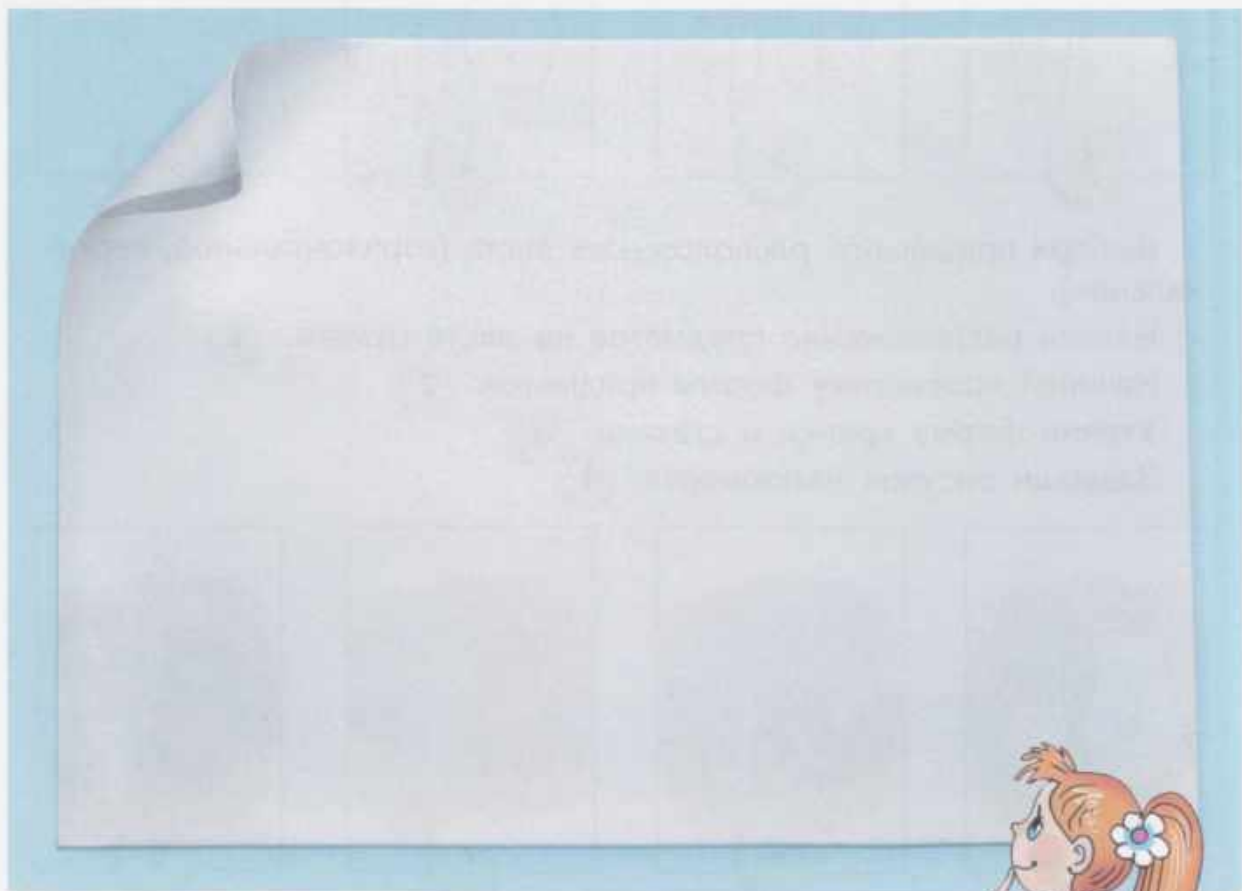
Используй темы на выбор:

Мама готовит обед на кухне.

Я сижу за столом и готовлю уроки.

Я сижу за столом и завтракаю.

Можешь придумать свой сюжет и нарисовать по нему картинку.



Задание 2



Составь описание своей картинке. Используй образец.

Какие нарисованные предметы помогли тебе рассказать о происходящем на картинке действии и изображённом человеке?

Картинка «Мама готовит обед на кухне»

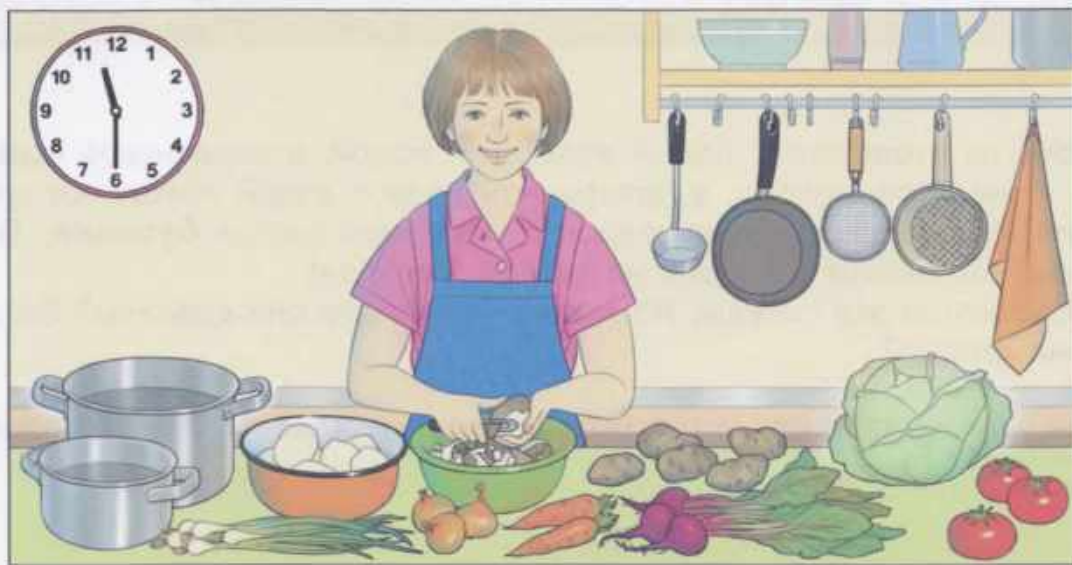
Я нарисовал(а) картинку, на которой изобразил(а) свою маму.

Мама — очень хорошая хозяйка и всегда старается накормить свою семью вкусными блюдами. Она готовит их на кухне. На кухне всё расставлено по своим местам, чтобы было удобно готовить. На стене висят необходимые для приготовления пищи кухонные принадлежности: половник, сковорода, сито, дуршлаг, полотенце.

Сейчас мама готовит обед за большим зелёным столом. Часы, висящие позади неё, показывают уже половину двенадцатого. Маме надо успеть приготовить обед до часа дня, так как скоро я должен (должна) буду прийти из школы.

Мама решила приготовить обед из двух блюд. На первое у нас будет овощной суп. На столе лежат овощи: лук, капуста, помидоры, морковь, свёкла. На второе будет картофельное пюре. Мама уже начала чистить картофель для него. Она кладёт очищенный картофель в миску, которая находится рядом с ней. На столе стоят две кастрюли. В одной мама будет варить суп, а во второй — картофель для пюре.

Вся наша семья всегда с удовольствием ест приготовленные мамой блюда и благодарит её за заботу.



Красота вещей вокруг нас

Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)



Вот на столе стоит белый **кувшин** с водой, в коричневой **кринке** — налитое молоко, в прозрачной **вазе** с водой находится красивый букет из ромашек, рядом — зелёная пустая **бутылка**. Вот какой натюрморт на столе из разных сосудов!

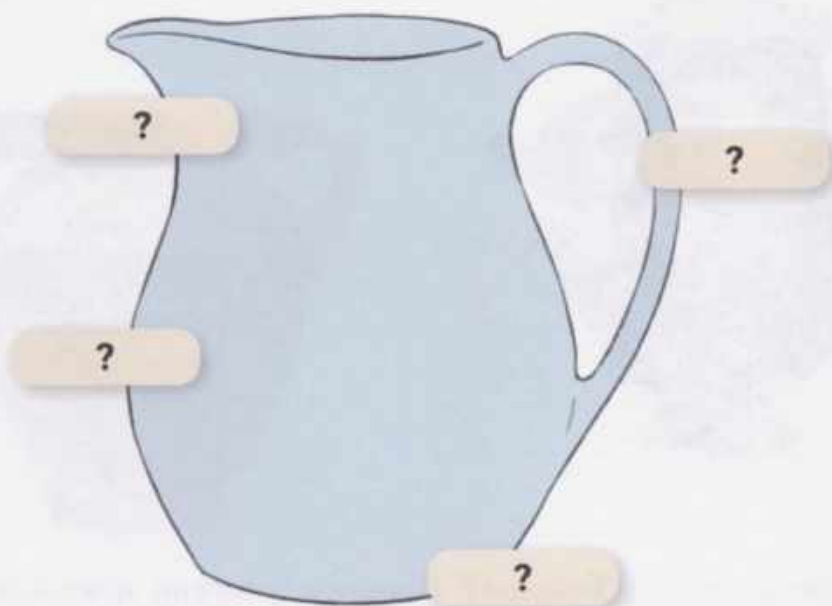
Рассмотри эти сосуды. Из какого материала они сделаны? Какая у них форма?

Сосуд — предмет, куда можно налить жидкость (воду, молоко и др.).

Сначала определим части сосудов и их названия:



Теперь попробуй сам(а) определить части сосуда. Скажи, что это.





Самые распространённые **материалы** для изготовления различных сосудов — керамика, фарфор, стекло, металл.

Керамика — это изделия из природной глины, которые потом обжигаются в печах. Посуду из глины делают народные мастера. Их называют гончарами, а посуду — гончарной или керамической.



Хочешь узнать больше? Попроси учителя показать фотографии и видеоролики в Интернете.

Фарфор — это изделия из искусственно изготовленной глины высшего сорта, которые потом особым способом обжигаются и покрываются глазурью.





При изготовлении **стеклянных сосудов** используется особая техника. В горшок с расплавленным стеклом опускается металлическая трубка, и на её конец наматывается комочек мягкого стекла. После этого трубка быстро вынимается и мастер начинает сильно дуть в неё с противоположного конца. В итоге получается задуманное мастером прозрачное изделие.



Посуду из металла делают очень давно. Искусство её изготовления возникло и развивалось вместе с **кузнечным ремеслом**. Во многих странах мира народные мастера изготавливают металлическую посуду. В нашей стране такими изделиями славится Кавказ.



Форма посуды зависит от цели её **использования**. Например, молоко, сметану, варенье и крупу хранят в посуде с широким горлом (кувшинах, кринках). В кувшинах с узким горлом хранят воду. Миски используются для замешивания теста. Горшки для варки пищи обычно имеют крышку и сужающееся к низу тулово.

Задание 1

Вырежи фигуры двух кувшинов, кринки и бутылки из бумаги, сложенной вдвое. Используй цветную бумагу (коричневую, зелёную и др.).

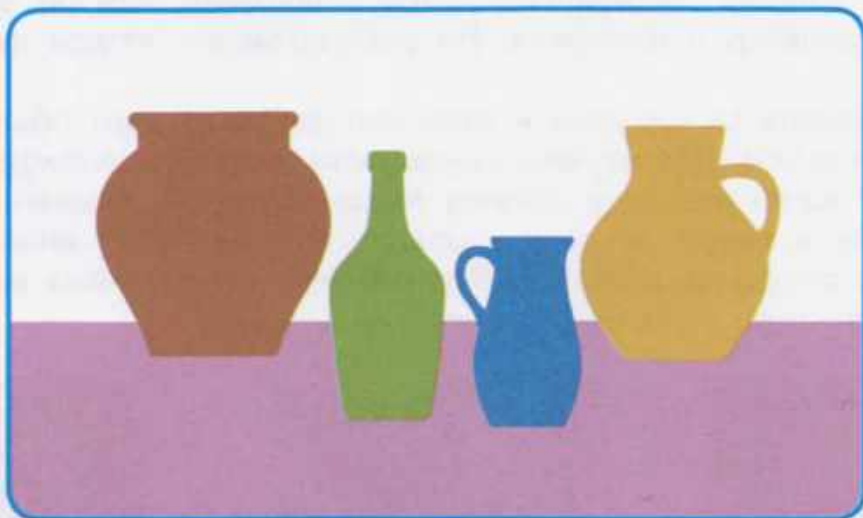
Если тебе трудно нарисовать половину силуэта самостоятельно, попроси у учителя шаблоны.



шаблон

Задание 2

Сделай аппликацию из вырезанных силуэтов сосудов. Назови работу «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».



Задание 3

Нарисуй натюрморт.

Сначала наметь простым карандашом расположение сосудов на листе бумаги. Затем прорисуй форму этих сосудов. Потом раскрась натюрморт акварелью или гуашью.



Узнай больше о портрете

Наблюдай, рассматривай, изображай



Развивай у себя интерес к внимательному **рассматриванию людей**. Это поможет определить возраст человека, чем он занимается, его характер и привычки. Но рассматривать людей нужно незаметно.

Наблюдение за фигурой и одеждой человека даёт общее представление о нём. Для изучения внешности человека необходимо рассмотреть черты его лица (форму носа, глаз, губ, бровей, их расположение в овале лица) и строение головы (овал лица, форма ушей и подбородка, волосы). Выражение лица человека расскажет о его характере (весёлый или злой и т. д.).



Л. да Винчи.
Автопортрет



В. Серов.
Портрет балерины
Т. Карсавиной



И. Репин.
За роялем



Наблюдать за человеком можно в разных условиях:

- 1) рассматривать его **спереди (прямо, анфас)**;
- 2) изучать его внешность **сбоку (в профиль слева или справа)**;
- 3) рассматривать его фигуру **сзади**.

Черты лица человека или строение его головы лучше всего видны, если смотреть **спереди (прямо)**. Например, можно рассмотреть, близко или широко расставлены глаза, оттопырены ли уши, пухлые или узкие губы и т. д. Овал лица, подбородок, ямочка на нём также лучше видны спереди.



З. Серебрякова.
Автопортрет в шарфе



О. Ренуар. Портрет
актрисы Жанны Самари

Если на человека смотреть **сбоку (в профиль)**, чётко видны **очертания** носа (форма и длина), лба (высокий или низкий, выпуклый), форма подбородка (вытянут вперёд или скошен).



И. Билибин.
Портрет Л. Чириковой



И. Билибин.
Мальчик-феллах

Иногда, наблюдая за выражением лица человека, можно понять его настроение и даже характер.

Подумай и ответь. У человека тонкие, часто поджатые в недовольной гримасе губы, сдвинутые брови. Какой может быть у него характер?

А какой по характеру человек, у которого пухлые губы, часто растянутые в улыбке, большие выразительные и добрые глаза?



Изучай внешность людей. Какие они?



Задание 1

Подумай, почему одни люди запоминаются лучше, чем другие. Что в их внешности есть **особенное, привлекающее внимание?**

Посмотри на рисунки головы человека и расскажи, что особенное ты наблюдаешь в строении головы, овала и частей лица.



Используй в ответе опорные слова, словосочетания, предложения.

глаза расставлены близко (далеко)

лоб выпуклый

оттопыренные уши

подбородок выступает вперёд (вытянутый)

широкий подбородок с ямочкой

лысая голова

есть усы (борода)

скошенный подбородок

есть чёлка

короткая стрижка

нос широкий (узкий)

Задание 2



Нарисуй портрет человека в профиль.



Выбери расположение листа.

Нарисуй очертание головы. 1 Нарисуй очертание шеи. 2

Наметь расположение носа и глаз. 3

Наметь расположение бровей и губ. 4

Уточни очертания губ, подбородка. 5

Нарисуй ухо. 6 Очерти линию волос на голове. 7

Прорисуй волосы, уточни рисунок лба, носа, губ, подбородка, уха. 8



1



2



3



4



5



6



7



8

Задание 3

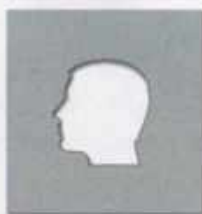


Подумай, чей портрет ты хотел(а) бы нарисовать: мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга. Попробуй изобразить этого человека в профиль.



А может быть, ты хочешь изобразить себя? Тогда возьми маленькое зеркальце, рассмотри своё лицо и зарисуй.

Используй трафареты, если тебе трудно.



Фигура человека (модель)



Очень трудно представлять и изображать фигуру человека в движении. Как выглядит фигура, если руки подняты вверх, ноги расставлены? А если смотреть на идущего или бегущего человека в профиль, то увидеть и изобразить изменения в расположении рук и ног ещё сложнее.

Вспомни, как в 3 и 4 классах ты уже пробовал(а) зарисовывать в движении фигуру в положении **спереди** и **сбоку (в профиль)**. Сначала ты лепил(а) фигурку из пластилина, а потом использовал(а) трафарет.

Теперь для облегчения наблюдений тебе предлагается **две модели**, которые нужно сделать из тёмного картона. Используя эти модели, ты сможешь правдивее изображать движения человека в положении спереди и сбоку.



Подвижная модель фигуры человека при наблюдении спереди



Подвижная модель фигуры человека при наблюдении сбоку

Задание 1

Сделай шаблоны для сборки частей тела человека для двух моделей.

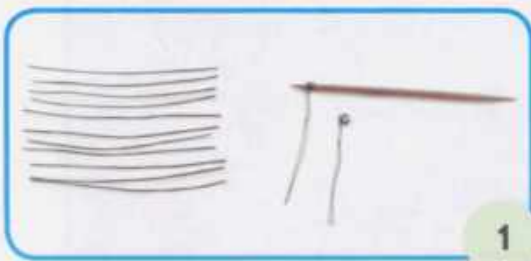
Подготовь шаблоны для сборки частей тела человека (туловище, голова, шея, руки и ноги), как показано в учебнике.

Шаблоны положи на тёмный картон, обведи их карандашом и вырежи полученные изображения.



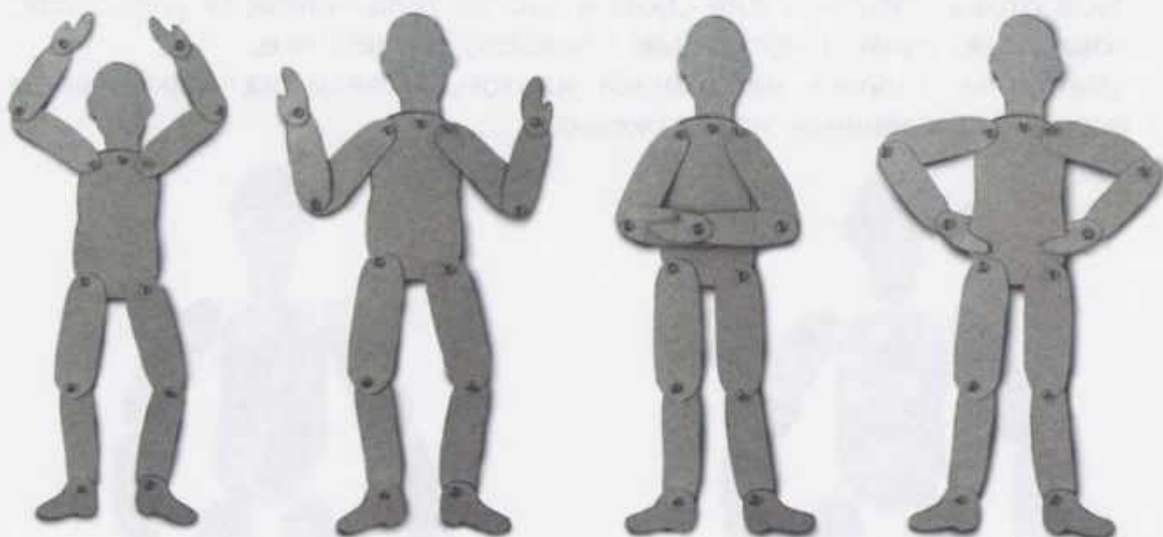
Соедини детали мягкой проволокой:

- подготовь куски мягкой проволоки, которые легко можно скрутить; 1
- вставь проволоку в части фигуры человека; 2
- закрути концы проволоки. 3



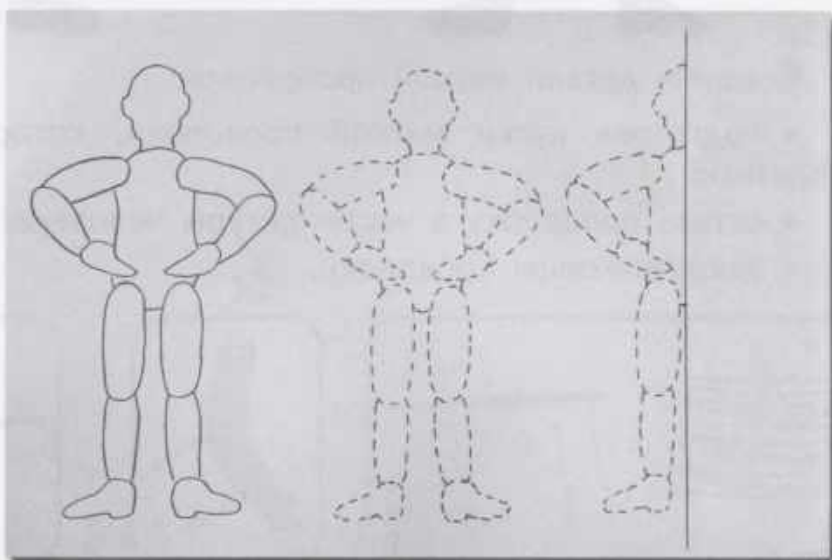
Задание 2

Изобрази разные движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении спереди).



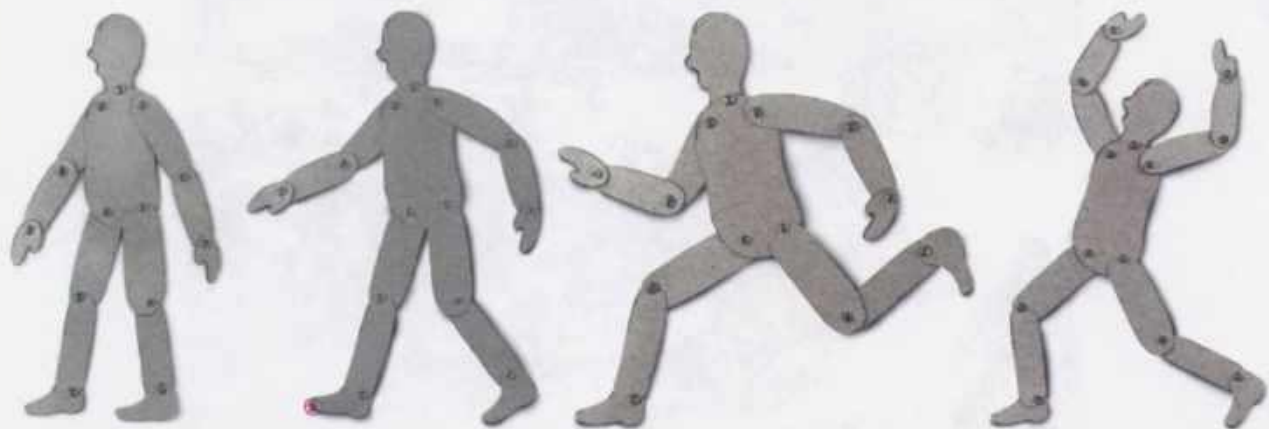
Задание 3

Срисуй фигуру человека с подвижной модели (при наблюдении спереди). Если трудно, рисуй и дорисовывай фигуру по точкам. Попроси у учителя заготовку.



Задание 4

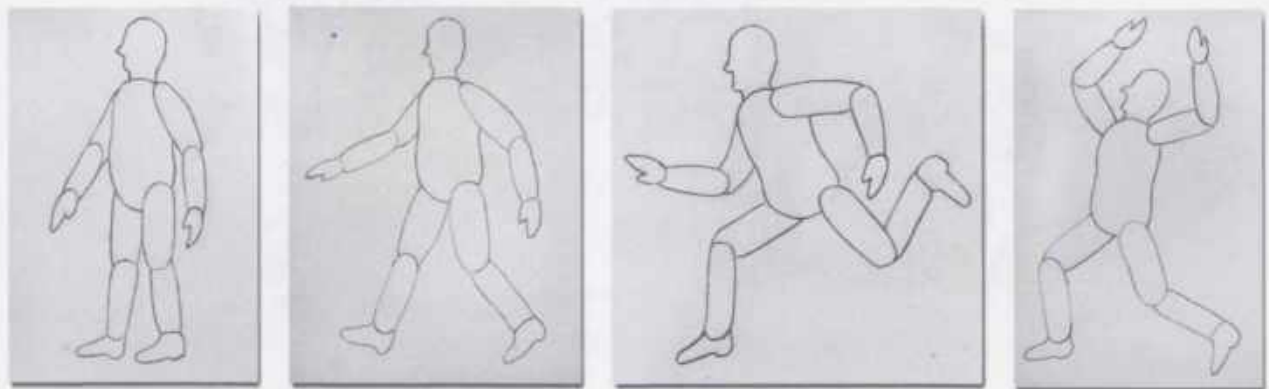
Изобрази разные движения фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении сбоку).



Задание 5

Срисуй фигуры людей с подвижных моделей (при наблюдении сбоку).

Если трудно, рисуй и дорисовывай фигуру по точкам. Попроси у учителя заготовку.



Весёлое время года — зимние каникулы

Зимние развлечения в деревне, в городе



Зима. Катание с горки. Катание на коньках. Игра в снежки



Зима. Дети лепят снежную бабу

Задание



Нарисуй, как ребята веселятся зимой.

Рисуй так, чтобы дети были изображены в **профиль** и **анфас** (вид спереди).

Ты можешь выбрать сюжет для изображения:

Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах.

Ребята строят снежную крепость.

Дети лепят снежную бабу.

Ребята катаются на лыжах (на коньках).



Как построена книга?

Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга?



Книги — твои друзья на всю жизнь. Читая их, ты узнаёшь о жизни людей, животных, растений. Из книг ты можешь узнать много нового и интересного о стране, в которой живёшь: о её богатствах, территории, населяющих её народах.

А ещё ты, наверное, любишь читать сказки. Благодаря этим замечательным произведениям ты учишься фантазировать, мечтать.



Ты берёшь в руки книгу, читаешь её, рассматриваешь в ней картинки. А как создаётся книга? Это интересно узнать.

Сначала **автор** задумывает и пишет текст. Затем этот текст попадает в **издательство**.

В издательстве создают книги. Для этого работает целая группа специалистов. **Корректор** исправляет в тексте ошибки. **Художник** рисует иллюстрации, которые дополняют и поясняют текст. **Редактор** подготавливает текст для печати. **Дизайнер** придумывает обложку для книги. После работы всех этих специалистов **верстальщик** делает **макет книги** (какой ты увидишь её на полках магазина).

Подготовленную книгу отправляют в **типографию** на печать.



При знакомстве с новой книгой ты прежде всего видишь её **обложку**. Затем ты открываешь книгу и видишь **титульный лист**. На обложке и титульном листе книги красивым **шрифтом** напечатаны её название, имя автора, место и год издания.

После титульного листа в книге идут страницы с текстом и рисунками или фотографиями.

обложка книги



Рисунок Ю. Васнецова к книге «Дружба зверей»

титульный лист книги

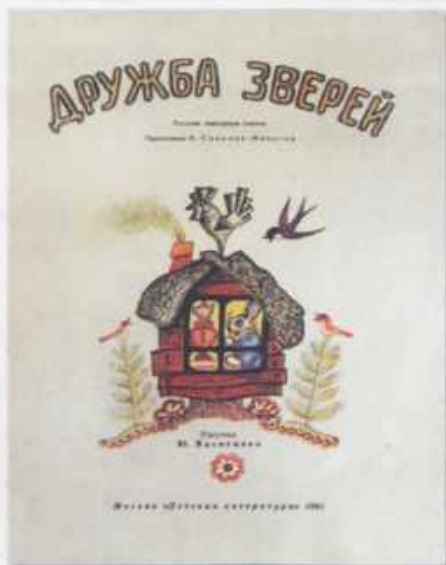


Рисунок Ю. Васнецова к книге «Дружба зверей»

Задание

Нарисуй обложку к какой-нибудь сказке, например к сказке «Муха-цокотуха» К. Чуковского.



Оксана, 11 лет

Иллюстрации в книге



Текст в книгах, особенно в книгах для детей, сопровождается рисунками, которые называются **иллюстрациями**. Иллюстрации помогают раскрыть сюжет произведения.

Иллюстрации бывают разных размеров. Они могут быть в целую страницу (**страничная**), в половину страницы (**полустраничная**) или занимать мало места на странице (**мелкая иллюстрация**).

В некоторых случаях возникает необходимость сделать очень большой рисунок на двух страницах, чтобы читающему было легче рассмотреть все подробности сюжета. Такую иллюстрацию называют **разворотной**.

страничная иллюстрация



Рисунок Ю. Васнецова
к книге «Дружба зверей»

полустраничная иллюстрация



Рисунок Ю. Васнецова
к книге «Дружба зверей»

мелкая иллюстрация



Рисунки Ю. Васнецова
к книге «Дружба зверей»

Иллюстрации по своему назначению могут занимать разное место в книге.

Есть иллюстрации, которые начинают произведение (сказку, рассказ, повесть). Их называют **заставкой**. Это может быть украшение в форме орнамента или рисунок. Размер заставки может быть небольшим или занимать половину страницы.

Иллюстрации в конце произведения или его части (например, главы) называются **концовкой**. Они также могут быть в виде орнамента или рисунка.

заставка



И. Билибин.
Заставка к сказке «Пёрышко
Финиста Ясна-Сокола»

концовка



И. Билибин.
Концовка к былинке
«Вольга»

О художниках — иллюстраторах детских книг



Среди художников — иллюстраторов детских книг самыми известными являются Е. Чарушин, Ю. Васнецов, И. Билибин.

Е. Чарушин сочинял для детей рассказы о животных и рисовал к ним иллюстрации. Животные на рисунках в его книгах выглядят живыми, настоящими. У них выразительные глаза, движения.

У **Ю. Васнецова** рисунки животных смотрятся сказочно. Изображённые ситуации также волшебные. Например, Ю. Васнецов проиллюстрировал русские народные сказки «Дружба зверей» в пересказе И. Соколова-Микитова.

Замечательным иллюстратором сказок был **И. Билибин**. Обложки и иллюстрации в рамках с узорами привлекают внимание своей необычностью.



Рисунок Е. Чарушина к книге В. Бианки «Первая охота»



Рисунок Е. Чарушина к рассказу «Тюпа, Томка и сорока»



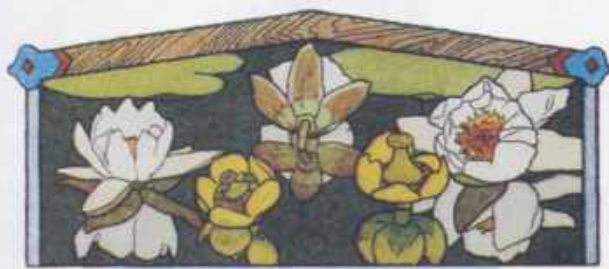
Иллюстрация к сказке
«Сестрица Алёнушка
и братец Иванушка»



Иллюстрация к сказке
«Царевна-лягушка»



Заставка к сказке
«Царевна-лягушка»



Концовка к сказке
«Царевна-лягушка»

Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»

Давай вспомним русскую народную сказку «Маша и медведь».

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку. Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Машенька ушла далеко-далеко от подружек. Пришла она в самую глушь. Видит — стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил большущий медведь.

Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага, — говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет, — говорит медведь, — ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу.

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб...

Вспомни, чем закончилась сказка.



**Сравнивай размер (величину)
изображений: большой — маленький,
высокий — низкий**



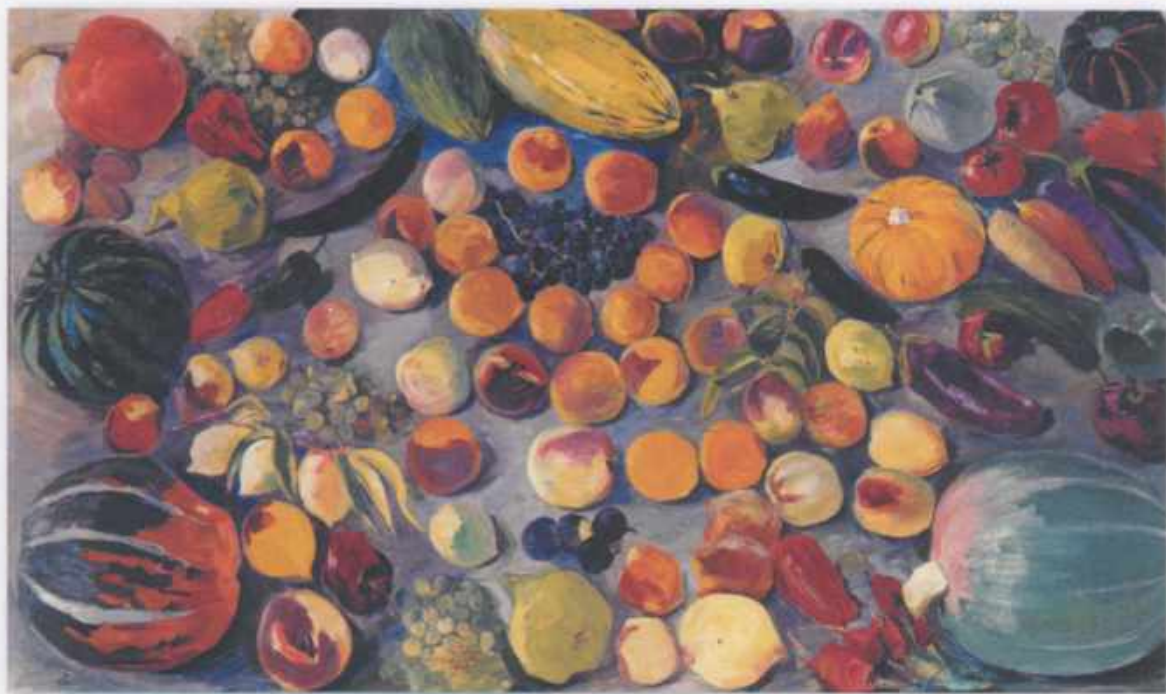
И. Грабарь.
Зимний пейзаж

Задание 1



Нарисуй картинку. Много ёлок разной величины, одна ёлка — самая большая, рядом с ней другая — самая маленькая.



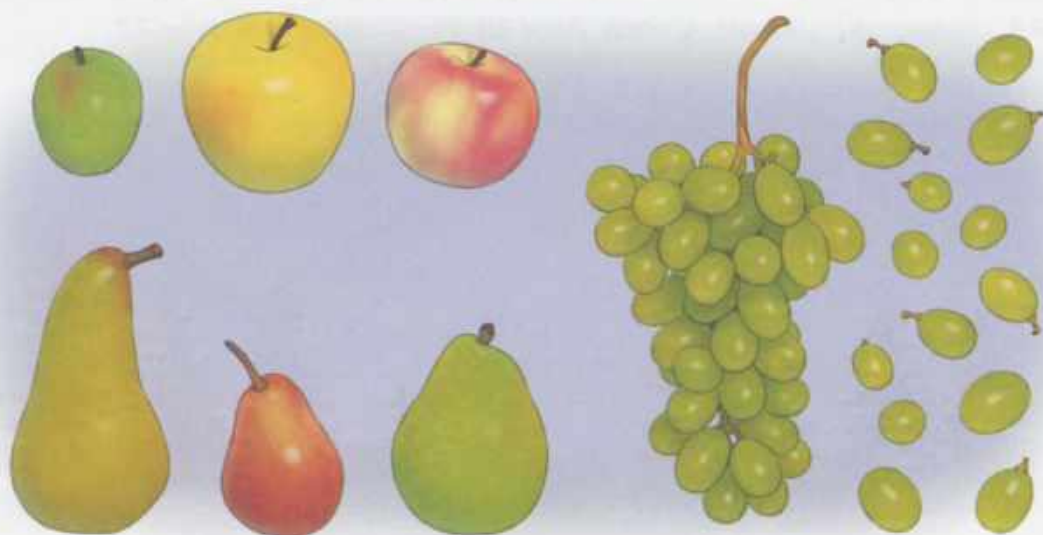


М. Сарьян. Фрукты и овощи



Задание 2

Нарисуй картинку. Яблоки и груши разной формы и размера; ветка винограда, рядом — виноградины различной величины.



Задание 3

Слепи, а потом нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».



лепка



рисунок

Восприятие произведений искусства

Учись рассматривать картину, думать о её содержании

Рассмотри внимательно картину Ф. Решетникова «Опять двойка». Что изобразил художник на картине? О чём он говорит в своём произведении? Расскажи о содержании картины.



Ф. Решетников. Опять двойка

Вопросы для описания картины Ф. Решетникова «Опять двойка»

1. **Кто** написал картину? **Как** она называется?
 2. **Кто** главный герой картины? Назови его. **Где** изображён главный герой картины (на переднем или заднем плане)?
 3. Опиши главного героя картины. **Как** художник изобразил его? **Какое** у героя выражение лица? Как ты думаешь, **почему** у него такое настроение?
 4. Назови других героев картины. **Где** художник изобразил их (на переднем или заднем плане)? Опиши героев. **Как** их изобразил художник? **Как** они относятся к мальчику?
 5. **Какой** ещё персонаж присутствует на картине? **Как** он выглядит? Рад ли он возвращению главного героя?
 6. Почему картина называется «Опять двойка»?
 7. Как ты думаешь, **художник одобряет или осуждает мальчика? Для чего нужно хорошо учиться?**
-

Примерный план описания картины

Картину «Опять двойка» написал художник Ф. Решетников.

На **переднем плане** изображён главный герой картины — мальчик, одетый в зимнее пальто. Он только что пришёл домой. У главного героя расстроенное лицо и виноватый вид. Мальчик в очередной раз получил двойку. Однако он не спешил домой, а остался на улице поиграть с товарищами. В руках у него портфель, из которого торчат коньки.

На **среднем плане** изображена мама, которая сидит на стуле. Она смотрит на сына с осуждением и печалью.

На картине изображены ещё двое детей: маленький мальчик на велосипеде и девочка. Это младший брат и старшая сестра главного героя. Девочка стоит у стола и кладёт на него книги и тетради для выполнения домашнего задания. Она, так же как и мама, смотрит на мальчика с осуждением.

На картине есть ещё один персонаж — белая с рыжими пятнами собака. Она радуется возвращению главного героя домой. Собака поставила передние лапы на грудь мальчика и ждёт, что хозяин погладит её.

Картина называется «Опять двойка», потому что мальчик плохо учится и уже не в первый раз получает двойки за несделанные уроки.

Художник не одобряет отношение мальчика к учёбе. Необходимо учиться, чтобы получить знания и хорошую профессию.



Задание

Составь рассказ — описание картины.

Рассмотри внимательно картину, которая тебе нравится (с. 60—61).

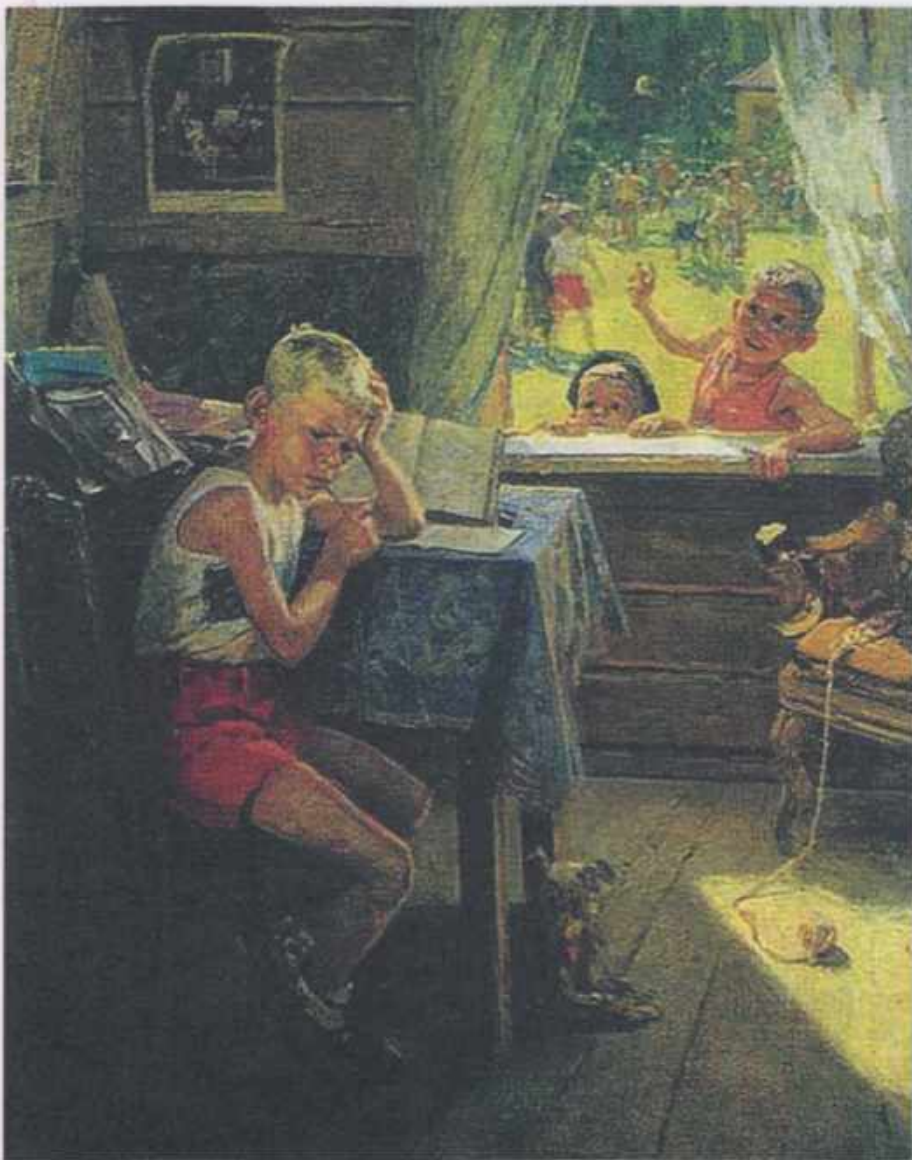
Попробуй рассказать, что изображено на этой картине.

Кто главный герой (главные герои)?

Как и где художник изобразил его (их)?

Есть ли на картине другие герои? Как они изображены? Что герои делают?

О чём художник хотел рассказать в своей картине?



Ф. Решетников.
Переэкзаменовка



К. Маковский.
Дети, бегущие от грозы

Используй в своём рассказе следующие словосочетания:

на переднем плане

на заднем плане

главный герой

на картине изображён (изображены)

художник хочет показать

другие герои картины

Узнай больше о работе скульптора



Изображать предмет можно разными способами:

- сделать аппликацию;
- нарисовать графитным карандашом, пастелью, тушью, акварельными красками или гуашью;
- сделать скульптурное изображение (скульптуру) из пластилина, солёного теста и других материалов.

Скульптура — это особый способ изображения человека, животного или предмета.

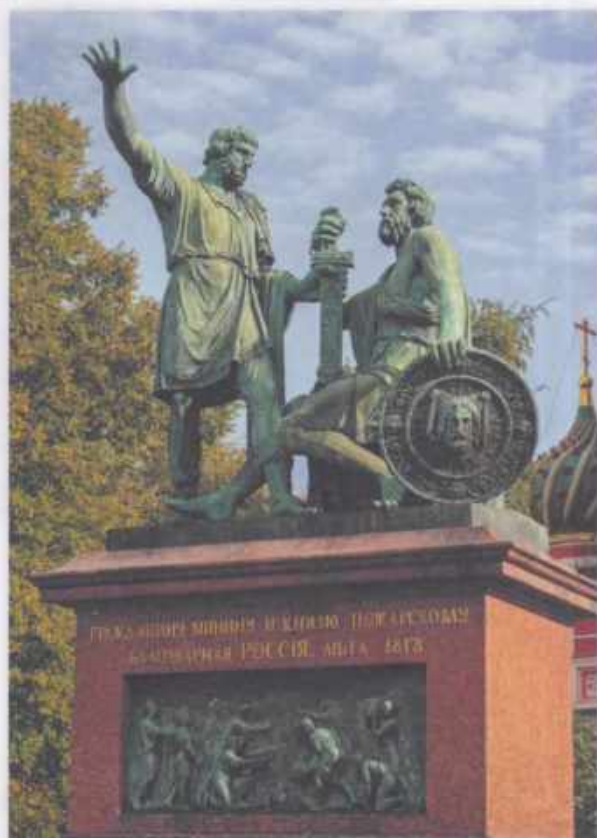
Изображения, которые ты видишь на страницах 62—63, называются круглой скульптурой. Они так называются, потому что их можно рассматривать со всех сторон (спереди, сбоку и даже сзади).

статуя

памятник



Мирон. Дискобол



**И. Мартос. Памятник
К. Минину и Д. Пожарскому**

Для изображения человека, животного или предмета скульптор использует особые художественные материалы и инструменты.

Он может использовать мягкий материал (глину, воск, пластилин). Инструментами тогда служат проволочные кольца и стеки. При использовании твёрдых материалов (камня, дерева) скульптор применяет для их обработки молоток и набор специальных инструментов.

Хочешь посмотреть, как это делают? Попроси учителя показать фотографии и видеоролики в Интернете.

Скульптуры из металла (стали, бронзы), гипса, бетона и пластмассы производят способом отливки в формы, в которых они потом затвердевают.

Для керамической скульптуры используются особые сорта глины, которую потом расписывают и обжигают в специальных печах.

статуэтка



Е. Янсон-Манизер.
Балерина Г. Уланова

бюст



Ф. Шубин.
Портрет князя А. Голицына



Очень большие по размеру скульптуры размещаются на улицах, площадях города, в парках и т. д. Они называются **памятник, мемориал, монумент**.

Памятник А. Пушкину установлен в Москве на Пушкинской площади и представляет собой скульптурный портрет знаменитого русского поэта.

Скульптура «Родина-мать зовёт!» расположена на Мамаевом кургане в Волгограде и посвящена воинам Великой Отечественной войны.

памятник

А. Опекушин.
Памятник А. Пушкину

мемориал



Е. Вучетич, Н. Никитин.
Родина-мать зовёт!



монумент



В. Мухина. Рабочий и колхозница

Скульптурная группа была создана к Всемирной выставке в Париже. Сейчас находится в Москве на ВДНХ.

памятник



Э. Фальконе. Памятник Петру I

Скульптура посвящена русскому царю Петру I и находится в Санкт-Петербурге. Другое название памятника — «Медный всадник».

Если скульптура небольших размеров, то она размещается в различных помещениях (например, в музее). Её можно рассмотреть вблизи во всех деталях.

скульптурный портрет



С. Конёнков. Паганини

скульптура — сценка из жизни



М. Чижов. Крестьянин в беде

скульптура животного



П. Клодт. Конь с плугом



Скульптурой также называют **рельефы**. Это изображение располагается над плоским фоном (выпуклый рельеф).

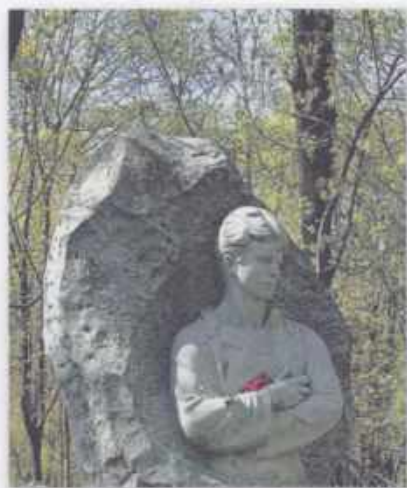
Барельеф — это выпуклый рельеф, немного выступающий над фоном.



Памятный знак в честь Петра I. Калининград



Фрагмент фасада Большого театра. Москва



Горельеф — это выпуклый рельеф, сильно выступающий над фоном.

А. Бичуков.
Памятник С. Есенину

Углублённый рельеф — рельеф, у которого изображение не выступает над фоном, а вырезано внутри.

Л. Кербель. Памятник воину-ополченцу Фрунзенской дивизии



Животные в скульптуре



Собаки — одни из самых умных и отважных животных. Они верно служат человеку на протяжении многих веков. В благодарность за их преданность люди ставят памятники этим замечательным животным по всему миру.



Памятник собаке Лайке установлен в Москве. Эта собака знаменита тем, что стала первой собакой-космонавтом и первой из живых существ, облетевшей Землю вокруг. До первого полёта человека в космос было важно проверить, как живые существа могут переживать сложные условия, как полёт в космос может повлиять на здоровье. Поэтому учёные ставили эксперименты на животных. Собака Лайка погибла. Но после этого многие полёты в космос других собак были успешны. Люди установили Лайке памятник в виде двухметровой ракеты, в центре которой стоит фигура животного-первопроходца.

Памятник собаке по кличке Балто установлен в память о животном, спасшем тысячи жизней.

В отдалённом городке большое количество людей заразилось опасной болезнью. Для излечения необходимо было доставить лекарство, которого в самом городке не было. Люди везли его на собачьей упряжке во главе с Балто. Благодаря его выносливости и стойкости упряжка прошла сотни километров через ледяной шторм и доставила жизненно необходимое лекарство.





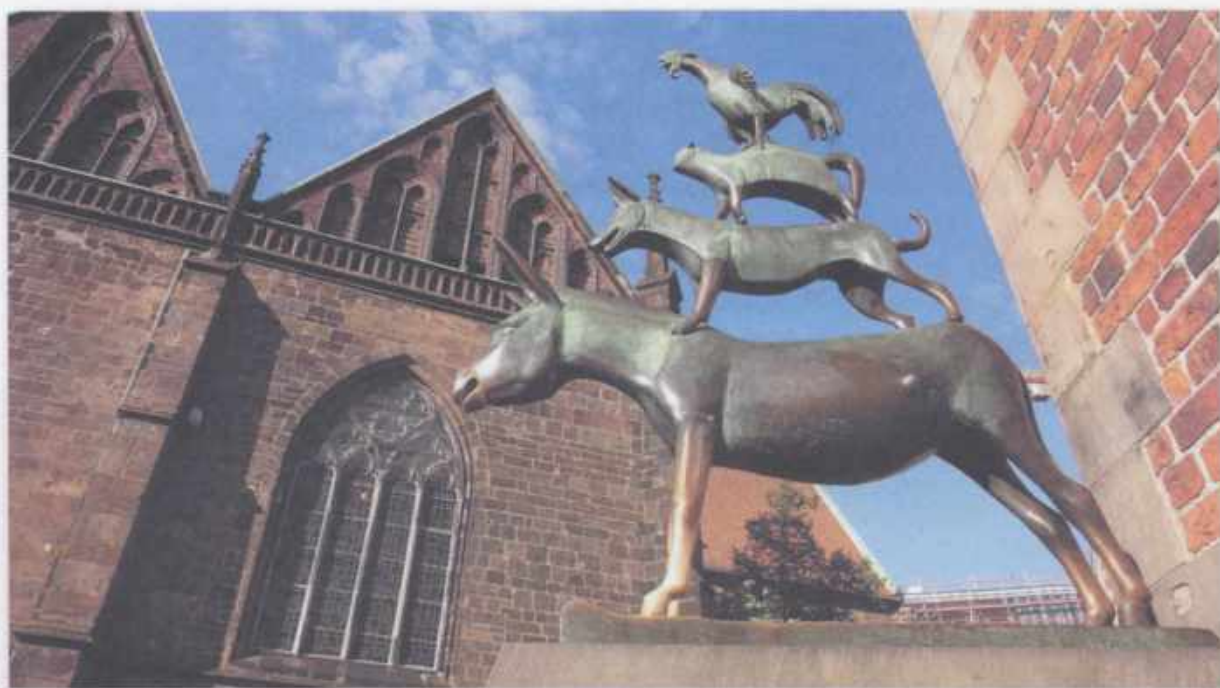
Не только в жизни, но и в сказках животные всегда рядом с человеком. Они верны ему, дружат, помогают во всех его делах.

Например, в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах» главный герой — кот — верно служит своему хозяину, а в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты» компания друзей — осёл, собака, кот и петух — отправляются в город Бремен, чтобы стать городскими музыкантами.

Бронзовая скульптура «Бременские музыканты» находится в Германии и является символом города Бремен.

Статуя представляет собой главных героев сказочной истории: осла, собаку, кота и петуха, стоящих друг на друге в форме пирамиды.

Сюжет сказки о бременских музыкантах является основой для фильмов, мультфильмов и театральных постановок. Ты, конечно, знаешь эту сказку и тебе знакомы её герои.



Задание



Какие ещё животные заслужили памятник своей службой человеку? Узнай о них у учителя.

Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему? Попробуй сделать его из пластилина.



Красная книга

Зачем была создана Красная книга?



Наша Земля — это дом для тысяч животных и растений. Её украшают густые леса, полноводные реки и чистые озёра. В лесах живёт множество зверей и птиц, в реках и озёрах — разнообразная рыба.

Со временем люди стали бездумно и жестоко относиться к такому богатству — начали вырубать лес, загрязнять реки, осушать болота, отстреливать животных для продажи их шкур и рогов.

Когда люди поняли свои ошибки, они решили их исправить. Для сохранения численности редких растений и животных были организованы специальные охраняемые природные территории — **заповедники**. В нашей стране создано большое количество заповедников: Байкальский, Баргузинский, Алтайский, Кроноцкий, Кавказский, Дальневосточный и другие.



Хочешь посмотреть фотографии о заповедниках в Интернете? Попроси воспитателя показать тебе их.

Для защиты исчезающих растений и животных составлена **Красная книга**, состоящая из двух частей — «Растения» и «Животные». В ней указано, где живут или растут редкие животные и растения, сколько их осталось, почему они исчезают, что нужно сделать для их сохранения.

амурский тигр



зубр



дальневосточный леопард



синий кит

белый медведь



Белый медведь обитает на Северном полюсе. Из-за постоянного потепления и таяния ледников белых медведей становится всё меньше и меньше.





северный олень



рысь



белый журавль (стерх)



снежный барс



Белый журавль (стерх) обитает только на территории России. Белых журавлей в дикой природе очень мало. Если не охранять этих птиц, то они могут исчезнуть навсегда.

Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

Художников и скульпторов, изображающих только животных, называют **анималистами**.

Одним из самых известных в России анималистов был **Василий Алексеевич Ватагин**. В поисках интересной и разнообразной природы он объездил всю Россию, посетил многие зоопарки за границей.

В своих работах В. Ватагин передавал повадки и настроение животного. Он стремился показать, что они способны чувствовать печаль, гнев, любовь. Рассмотрите рисунок «Больной Ганс». Глядя в выразительные, печальные глаза обезьяны, начинаешь сочувствовать ей.

В своих работах В. Ватагин использовал цветные карандаши, акварель для рисунков и дерево, мрамор, кость для скульптуры.



В. Ватагин. Больной Ганс



В. Ватагин в своей мастерской



В. Ватагин разрабатывал скульптурные группы животных для оформления входа в Московский зоопарк. Он их создал вместе со своим учеником Д. Горловым.

Произведения В. Ватагина хранятся в Третьяковской галерее в Москве и во многих других музеях страны.



В. Ватагин. Тигр



М. Кукунов. Старый лев

Кукунов Михаил Максимович — художник-анималист. Его рисунки и зарисовки с натуры отличаются большой реалистичностью (схожестью с натурой). В его картинах прекрасно переданы характерные позы животных, чувствуется их настроение. Рассмотрите рисунок «Старый лев». Глядя на это сильное животное, которое свернулось клубком и опустило свою косматую голову, зритель чувствует грусть.

Вспомни, о каком русском художнике, иллюстраторе детских книг о животных, ты уже читал(а) на страницах учебника. (Если забыл(а), открой страницу 52.) Рассмотрите ещё раз внимательно его рисунки. Как изображает животных этот автор? Чувствуется ли их настроение?



Найди с учителем или воспитателем другие рисунки этого художника. Прочитай о его творчестве дополнительно.

Животные, изображённые в скульптурах и на рисунках известных художников

В. Ватагин. Разъярённая обезьяна



В. Ватагин. Пингвины

А. Дюрер. Заяц



Расскажи о животных, изображения которых представлены на этой странице. Как они выглядят? Какие они могут испытывать чувства?



Изображай животных из Красной книги



Задание



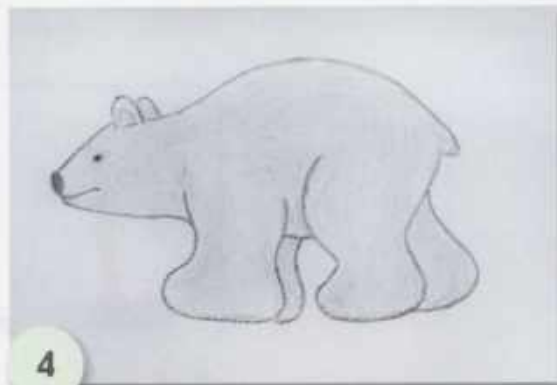
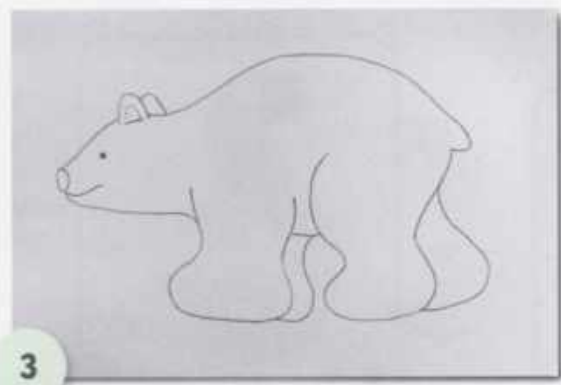
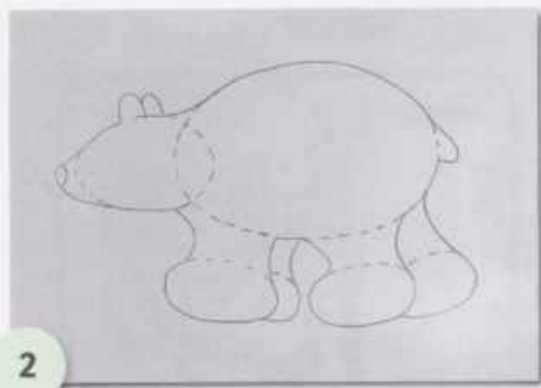
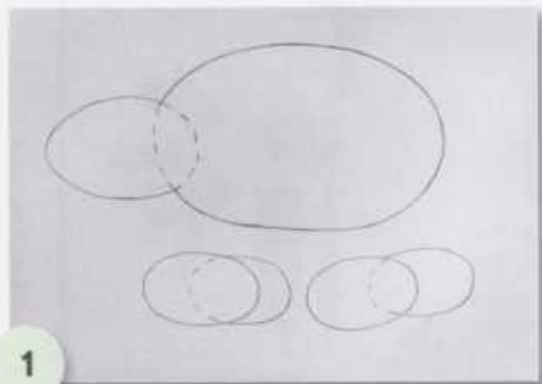
Выбери животное, которое тебе нравится (например, белого медведя или стерха). Сначала слепи его, потом нарисуй.

Белый медведь

ЛЕПКА



РИСУНОК



СТЕРХ

ЛЕПКА



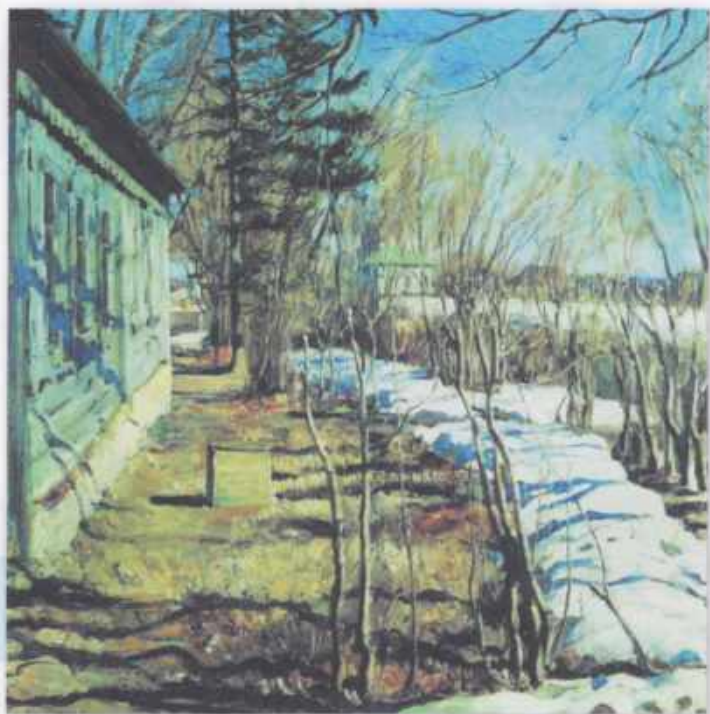
РИСУНОК





Наступает долгожданная весна!

Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц



С. Виноградов.
Весна



А. Саврасов.
Ранняя весна. Оттепель

Задание

Изобрази в лепке и на рисунке, как люди встречают весну.

1. Слепи на картонке картинку на заданную тему.



Рома, 12 лет

2. Потом нарисуй эту картинку. Раскрась её акварельными красками или гуашью.

Изображай людей на картинке **в профиль**.



Ваня, 12 лет

Народное искусство

Богородские игрушки



Более 300 лет назад в селе Богородском народные мастера начали делать из дерева игрушки. Со временем эти игрушки стали называться **богородскими**.

Богородские игрушки рассказывают об обычной жизни, народных сказках. Героями могут быть люди, птицы, домашние животные. Рассмотрите на страницах 82—83 примеры богородских игрушек. Кто на них изображён?

Одной из отличительных особенностей этого вида народного творчества является изготовление движущихся игрушек. Например, медведь и мужик в игрушке «Кузнецы» закреплены на одной планке. Если её подвигать, то фигурки начнут по очереди бить молотом по наковальне. В игрушке «Курочки» птички начинают по кругу клевать зёрнышки.



Богородская игрушка
«Кузнецы»



Богородская игрушка
«Курочки»



Для того чтобы сделать богородскую игрушку, мастера используют различные породы деревьев (липу, осину, ольху). Материал для игрушек долго подготавливается. Брёвна просушиваются не менее четырёх лет. Затем мастера делают из дерева заготовки, а потом вырезают из них игрушки специальными инструментами. После этого игрушку собирают и готовят к раскраске. Однако большинство богородских игрушек остаются нераскрашенными. Их только покрывают бесцветным лаком, так как направление резьбы может передавать направление движения человека или животного (например, развевающиеся волосы у бегущего человека или след по поверхности воды от плывущего лебедя). На срезе ствола дерева бывает очень красивый рисунок. Он может напоминать формы знакомых предметов и объектов окружающего мира (например, форму лебедя, цветка, облака и др.). Эти линии на срезе могут быть частью изображения (например, крыло птицы, черты лица человека, глаза или нос у животного и др.). Цвет может помешать восприятию этой естественной красоты.

Современные мастера богородской игрушки принимают участие в международных выставках. Их работы высоко оцениваются специалистами и награждаются золотыми медалями.



Богородская игрушка
«Лесной концерт»



Богородская игрушка
«Солдаты на разводе»

Хохломские изделия



Знаменитые изделия из дерева с характерным золотым узором появились более 300 лет назад под Нижним Новгородом. Они получили название **хохлома**.

Народные мастера изготавливают посуду, мебель и расписывают их. Роспись выполняется красками красного, зелёного и золотого цвета по чёрному фону. В хохломских изделиях используется растительный орнамент. В нём передаются краски цветущей природы.

Скорее всего, у тебя дома есть предметы с хохломской росписью. Это могут быть разнообразные чашки, кружки, стаканы, ковши, различные миски, тарелки, ложки и др. В такой красивой посуде можно подать на стол фрукты, пироги, конфеты и многое другое.





Хохломские изделия имеют очень интересную технологию изготовления.

Первый этап — **подготовка изделия**. Мастер делает брусок-заготовку из дерева и придаёт ему нужную форму. Затем он покрывает эту форму слоями льняного масла, после чего хорошо просушивает её.

Далее наступает важный этап работы. В поверхность заготовки втирают специальный порошок, который придаёт ей зеркальный блеск. После этого предмет готов к росписи.



Второй этап в изготовлении хохломы — **роспись изделия**.

Для этого используются масляные краски. Главные цвета — красный и чёрный. Присутствуют также коричневый, светло-зелёный и жёлтый цвета. Узоры рисуют специальными тонкими кисточками.





Существуют **разные виды орнаментов хохломы**. Например, «травная» роспись («травка»), роспись «под ягодку» и «под листок», роспись «кудрѣйна».

В орнаменте «травка» удлинѣнными мазками передаѣтся ритмичное расположение листьев и полевых трав.



Орнамент «земляничка»
(роспись «под листок» и «под ягодку»)



В росписи «под листок» и «под ягодку» округлые листики и ягодки рисуются более крупными мазками, чем в орнаменте «травка».



Орнамент «яблочко»
(роспись «под листок» и «под ягодку»)



В орнаменте «кудрѣна» золотые изображения листьев, цветов и плодов образуют характерные кудреватые завитки.



Орнамент «сказочные цветы»



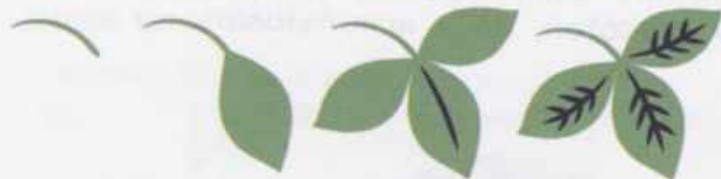
На последнем этапе изготовления хохломы расписанные изделия несколько раз покрывают специальным лаком и сушат. Затем закаливают в печи, после чего на их поверхности образуется масляно-лаковая плѣнка золотистого цвета. Вот и получилась известная всем «золотая хохлома»!

Вот какой сложный путь проходит изделие, чтобы люди могли не только любоваться его красотой, но и использовать по назначению в своей жизни.



Украшай посуду хохломской росписью

Элементы узоров «золотой хохломы»

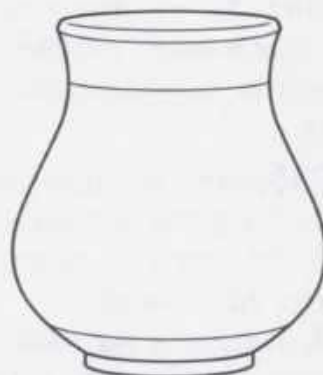


Задание

Выбери понравившиеся тебе предметы посуды. Сначала раскрась уже готовый узор, потом нарисуй другой орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды. Попроси у учителя заготовку.



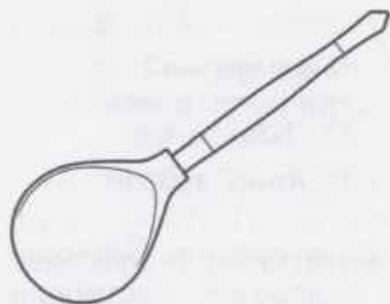
солонка



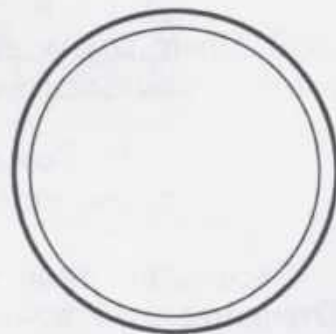
вазочка



кружка



ложка



тарелочка

Узнай больше об изображении действительности

Плакат



Плакат — это изображение с кратким текстом-призывом. Плакат призывает людей поступать правильно в тех или иных случаях. Плакаты вывешивают на улицах, площадях, в различных учреждениях.

Работая над плакатом, художник учитывает следующее:

1. Рисунок должен соответствовать теме плаката.
2. Надпись на плакате должна быть короткой и ясной (например, «Будь другом!»).
3. Надпись на плакате делается крупным буквами и контрастным цветом, чтобы её легко можно было прочесть издалека. (Например, тёмный шрифт хорошо виден на светлом фоне. Плохо читаются светлые буквы на цветном фоне.)
4. Рисунок и надпись на плакате выделяются фоном (чаще цветным). При этом главные детали должны быть хорошо заметны, а фон не должен мешать зрителю.



И. Тоидзе.
Родина-мать зовёт!



С. Шаунов.
Будь другом!

Рассмотри один из самых известных плакатов времён Великой Отечественной войны «Родина-мать зовёт!». Художник мастерски передал образ русской женщины, призывающей людей встать на защиту родины.

Задание 1



Рассмотри плакаты и ответь на вопросы.



1. Расскажи, кто нарисован на плакате.
2. Как изображены дети?
3. Чему посвящён плакат?
4. Как можно сберечь мир на земле?



1. Что нарисовано на плакате?
2. Что означают нарисованные рядом с деревьями животные?
3. Что нарисовано вокруг леса? Что означает красный крест?
4. Чему посвящён плакат?

Задание 2



Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу.

Открытка



Открытка — это картинка небольшого размера. На обратной стороне этого изображения всегда можно написать какой-нибудь текст. Открытка может быть и раскрывающейся, как книга, тогда подписать открытку можно на развороте или на следующей свободной части. Внутри (на развороте) открытки и сзади (на обратной стороне) также могут быть элементы оформления.

Раньше открытку использовали как **открытое письмо**, за что она и получила такое название. Её можно было послать по почте без конверта, приклеив почтовую марку.

В настоящее время открытку чаще всего используют как поздравительное письмо (например, «С Новым годом!», «С 8 Марта!», «С Днём рождения!» и т. д.). В коротком тексте на открытке можно не только поздравить с каким-либо событием, но и написать пожелания здоровья, счастья, успехов и т. д.



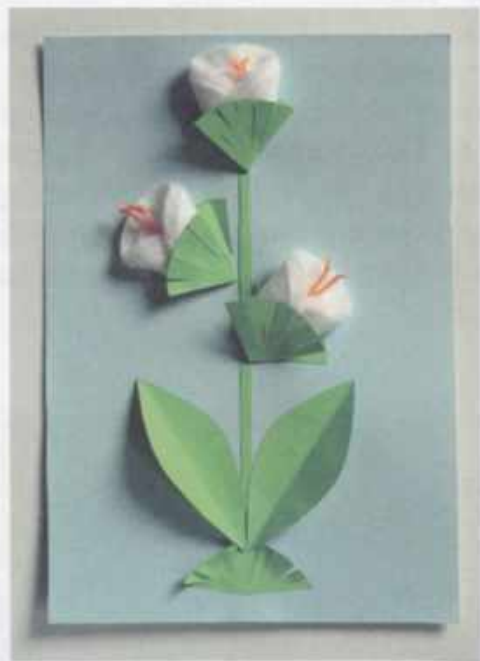
В чём сходство и различия плаката и открытки?

Сходство в том, что на плакате и открытке есть рисунок и краткая надпись, соответствующие теме изображения.

Различие заключается в размере плаката и открытки. Открытка намного меньше по величине, чем плакат. Кроме того, пожелания, написанные на открытке, могут быть адресованы знакомому человеку или близким людям. Даря открытку, мы обращаемся к знакомому человеку и подписываем своё имя.

Задание

Сделай открытки для поздравления с праздниками весны (например, с 1 Мая или 9 Мая).



Ты можешь нарисовать открытку, используя акварельные краски и технику работы «пятном» и «по-сырому».



Узнай больше об искусстве

Музеи России



Музей — это специальное место (чаще здание), в котором собраны произведения изобразительного искусства. Бывают музеи под открытым небом, которые организуются на площадях и в парках. В музеях выставляются замечательные коллекции картин, скульптур, предметов декоративного творчества.

Ты уже знаешь о **Государственной Третьяковской галерее** в Москве. Она появилась в 1856 году благодаря П. Третьякову, подарившему городу коллекцию русской живописи и скульптуры. В коллекции Третьяковской галереи находится более 100 тысяч произведений искусства.



Давай познакомимся с другими музеями нашей страны.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылся в Москве в 1912 году. В его стенах хранится одна из самых больших коллекций произведений зарубежного искусства с древнейших времён до наших дней. В собрании музея представлено около 700 тысяч произведений искусства: живописных полотен, скульптур, старинных расписных ваз и др. Это замечательные памятники искусства, которые должен увидеть каждый человек.



Оружейная палата — московский музей, расположенный в Кремле. Основу музейного собрания составили драгоценные предметы, выполненные русскими мастерами, и подарки, полученные от представителей иностранных государств.





Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге — старейший художественный музей России. Он был основан в 1764 году. В коллекции музея хранятся живописные полотна и скульптуры не только русских, но и иностранных мастеров.



Государственный Русский музей основан в Санкт-Петербурге в 1895 году. Он хранит более 360 тысяч произведений русской живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В Русском музее находится известная тебе картина И. Айвазовского «Девятый вал».



Музеи мира



Перечислить все музеи мира невозможно — их очень много. Но можно выделить самые крупные из них.

Национальный музей живописи и скульптуры Прадо основан почти 300 лет назад в Мадриде (Испания). Основу коллекции составили произведения искусства, собранные испанскими правителями. Сейчас Прадо — один из крупнейших и самых значимых музеев европейского изобразительного искусства.



История музея **Лувра** началась более 200 лет назад в столице Франции Париже. Его собрание насчитывает более 300 тысяч экспонатов. В музее есть очень редкие книги, в том числе книги об истории Лувра (раньше это был королевский дворец).

В коллекции хранится одна из самых известных картин в мире — «Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи.



Л. да Винчи. Мона Лиза



Британский музей в Лондоне (Великобритания) был основан в 1753 году. В его стенах хранятся произведения искусства со всего мира с древнейших времён до наших дней. На данный момент насчитывается около 13 миллионов экспонатов, в числе которых есть очень редкая коллекция монет и медалей.





Дрезденская картинная галерея считается одним из самых известных музеев в Германии. В ней хранится прекрасная коллекция произведений европейского искусства. Одной из самых известных картин собрания является «Сикстинская Мадонна» художника Рафаэля.



Рафаэль. Сикстинская Мадонна





Музей истории искусств в Вене (Австрия) был образован на основе коллекции, собиравшейся австрийскими правителями на протяжении трёх веков (300 лет). Помимо живописных полотен и скульптур, в музее находится самое полное собрание монет, коллекция оружия, старинных музыкальных инструментов.



Метрополитен-музей основан в 1870 году в Нью-Йорке (США). Это один из крупнейших музеев мира. Его коллекция насчитывает около 3 миллионов произведений искусства со всего мира.



Хочешь узнать и увидеть больше? Попроси учителя или воспитателя показать тебе фотографии и видеоролики в Интернете.

Итак, ты познакомился (познакомилась) с отечественными и зарубежными музеями. Это настоящие сокровищницы человеческой истории в искусстве. Непременно посети хотя бы один музей, и ты увидишь замечательные произведения, которые собирались и бережно хранились людьми на протяжении многих веков.



ВИКТОРИНА



Поиграй с товарищами. Рассмотрй предметы, сделанные народными мастерами. Назови промыслы, к которым эти предметы относятся.



1



2



3



4



5



6

каргопольский промысел

жостовский промысел

дымковский промысел

городецкий промысел

косовский промысел

богородский промысел

Какой промысел тебе ещё не знаком? Узнай у учителя или прочти о нём сам(а).



Подбери подпись к узору.



1



2



3



4



5

гжельская роспись

дымковская роспись

городецкая роспись

хохлоomsкая роспись

косовская роспись

Как ты справился (справилась) с заданием? Оцени свои успехи и успехи своего товарища. Скажи ему (ей), что получилось, а что ещё надо повторить.

Учебное пособие предназначено для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Содержание настоящего пособия направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

На уроках изобразительного искусства на пятом году обучения **решаются следующие задачи:**

- продолжение работы по развитию у детей *эстетического восприятия и формирования образов* предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

- продолжение развития у обучающихся *интереса к изобразительному искусству*, потребности к изображению воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

- *обучение изобразительному искусству*. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображать окружающую действительность учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, выделке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;

- *коррекционное развитие обучающихся с проблемами развития* с учётом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.

Содержание учебного пособия строится по **четырёх направлениям работы**, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- *умение анализировать форму*, строение (конструктивные особенности) *объекта наблюдения*, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;

- *восприятие цвета* предметов и явлений окружающей природной среды и *умение изображать* полученные при наблюдении впечатления *красками* (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и *другими художественными материалами* (цветными карандашами, мелками, фломастерами);

- *умение работать над композицией* в практической деятельности (выделение центра

композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);

- более углублённое *восприятие некоторых произведений изобразительного искусства*, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Разработанное содержание учебного пособия и поставленные задачи обучения изобразительному искусству в 5 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

В учебном пособии задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, которые могут включать (по усмотрению учителя) разное число уроков. Настоящие методические рекомендации помогут учителю проводить занятие по определённой входящей в блок теме с учётом трудностей и возможностей восприятия детьми учебного материала. Обобщающие названия блоков в методических рекомендациях составлены для учителя, а в учебном пособии — для учеников.

БЛОК 1 (6 занятий)

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени

Основными задачами занятий являются:

- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;

- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Листья — плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении строения и конфигурации абриса. С одной стороны, их изображение облегчается отсутствием передачи объёмных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредотачивается в отражении взаимосвязанных конструктивной особенности формы и разной по сложности расчленённости контура. (Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клёна. У последних в очертаниях

контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглённым очертаниям формы.) Учителю необходимо строить занятия, выбирая последовательность изображения листьев — от более лёгких к более сложным по расчленённости и строению формы образцам.

Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане:

- листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды;
- листья поздней осени в яркой окраске (яркой бордовой, оранжевой, золотой).

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы вспомнить приёмы работы акварельными красками «по-мокрому» (напомнить последовательность работы по увлажнённой бумаге кистью акварельной краской), помочь детям составить оттенки цвета, если возникает трудность.

На занятиях учителю нужно найти время для стимулирования у обучающихся эстетического восприятия листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. («Посмотрите, как красива форма листьев и их цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...») И т. д.)

БЛОК 2 (8 занятий)

**Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).
Художники-пейзажисты и их картины.**

А. Саврасов. И. Шишкин

Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях («деревенский пейзаж», «городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», «зимний пейзаж»), при этом развивая умение обучающихся *рассматривать* картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Для облегчения составления описания картины детьми в учебном пособии предлагается словарь, который учитель может пополнить, написав на доске необходимые слова. Например, можно использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)».

В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущениях человека, рассматривающего ту или иную картину. («Кажется, что ты находишься в этом лесу, чувствуешь запах трав, листья, хвои деревьев, слышишь пение птиц...») И т. д.) Примерами описания картин служат тексты в учебнике о пейзажах А. Сав-

расова «Грачи прилетели» и И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Если школьники испытывают затруднения, можно предложить начинать описание пейзажа с определения времени года и места изображения (городской, горный, деревенский, морской), а затем уже переходить к подробному рассматриванию и описанию изображённого на картине.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал и тексты учебного пособия обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина. Чтение текста школьниками осуществляется под руководством учителя с необходимыми разъяснениями.

В зимний и весенний учебный период как вариант городского пейзажа предлагаем детям выполнить лепку, а затем рисунок на тему зимы («Весёлое время года — зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе») и весны («Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц»).

В теме зимы можно предложить школьникам передать в рисунке радостное настроение детей, катающихся на санках и на коньках, играющих в снежки, лепящих снежную бабу.

В теме весны поставить перед детьми задачу: в лепке и рисунке передать ощущение наступающей весны, её ожидание. Напомнить, что на переднем плане нужно изобразить главное (детей, сажающих деревья и цветы), так как это будет центром композиции, а на заднем плане — дома городского типа.

В завершение темы, рассчитанной на 8 занятий, нужно предложить обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки и моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.

БЛОК 3 (10 занятий)

**Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).
Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)**

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — натюрморте. На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и злаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей», «натюрморт с изображением разного рода посуды» и т. д.), развивать умения обучаю-

щихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

Во-вторых, в 5 классе дети знакомятся с **приёмом включения** — использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Целью заданий этой части блока является обучение детей умению рассматривать картину и думать о её содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами). Учителю нужно помочь школьникам осознать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины или определения характерных черт портретируемого человека.

В учебном пособии в качестве примера для рассматривания и анализа представлены две картины Э. Серебряковой сюжетного содержания и один автопортрет. Нужно предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин, и установить смысловые связи между предметами и героями.

При проведении *практических работ* сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебном пособии (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками.

После этого дети подводятся к выполнению двух заданий:

- рисование картинки на одну из предложенных в учебном пособии тем, где присутствует натюрморт (например, «Мама готовит обед на кухне»);

- составление рассказа-описания к этой картинке. Учителю следует оказывать обучающимся необходимую помощь при воплощении их замысла.

В-третьих, блок 3 содержит ещё одну новую тему для расширения знаний детей *о сосудах (кувшинах, вазах, кубках), раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны*. Работу по этой теме учитель должен начать с разъясняющей беседы, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Затем с помощью учителя идёт чтение текста о сосудах в учебном пособии. После этого обучающиеся закрепляют полученные знания, рисуя натюрморт с натуры, аналогичной представленному в учебном пособии.

БЛОК 4 (10 занятий)

**Расширение знаний о портрете.
Закрепление умений наблюдать,
рассматривать натуру и изображать её**

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре

изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Учителю нужно помочь детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебного пособия.

На следующем этапе можно приступать к расширению знаний обучающихся о видах портрета — *о разных положениях портретируемого* при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

После работы с текстом и иллюстрациями учебного пособия нужно предложить школьникам провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении *практических заданий*.

На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают **модель фигуры человека**, используя шаблоны. Учителю нужно заранее подготовить, используя тонкий картон, *раздаточный материал с увеличенными частями тела модели фигуры человека (шаблоны)*.

Потом дети выполняют *задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание* фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц». При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую *последовательность действий в работе*: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать.

Учителю рекомендуется сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.

БЛОК 5 (7 занятий)

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Затем учитель сообщает школьникам новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

- Кто работает над книгой, создавая её?
- Как создаётся книга?
- Из каких частей состоит книга?

• Рисунки в книге — *иллюстрации*, их значение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам).

По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебном пособии. Дети рассматривают *обложку, заставку, концовку и иллюстрации*, выполненные художником И. Билибиным. Учитель может принести на урок книги, в которых присутствуют данные виды иллюстраций. Внимание обучающихся нужно обращать на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.

Блок по данной теме завершается *практической работой*. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.

БЛОК 6 (4 занятия)

Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

В 5 классе учителю предлагается следующий алгоритм работы на занятиях, посвящённых этой проблеме обучения:

- предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;
- написать план к описанию картины (с помощью учителя);
- ответить на вопросы по этому плану;
- сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?

Учителю нужно обратить внимание обучающихся на *способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана*. В учебном пособии в плане к описанию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» с этой целью ставятся вопросы о *месте расположения глав-*

ного героя картины и других героев (на переднем или заднем плане), о том, *как они изображены* (прямо или в профиль, куда направлен их взгляд, в какой позе находятся). В помощь детям учитель может задать вопрос «Что делают главный герой картины и другие герои?».

Таким образом обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главным и второстепенными героями картины, а учитель помогает школьникам увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели. Учитель должен руководить последовательностью восприятия картины и помогать обучающимся делать правильные выводы.

Предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Перезаменная» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, но всё же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

Четыре занятия по данному блоку заданий могут проводиться не подряд и разбиваться по времени проведения (по два занятия отсроченно).

БЛОК 7 (8 занятий)

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-аниматора. Животные в скульптуре. Красная книга

Перед изучением данного блока учителю необходимо актуализировать имеющиеся у детей знания о скульптуре, полученные в 1—4 классах.

В 1—3 классах изделия из глины и пластилина обучающиеся обозначали словом «лепка». В 1 классе отработаны приёмы работы с этими материалами.

В последующих классах лепка использовалась как первоначальный этап работы при формировании образа изображаемого объекта. За ней следовало зарисовывание этого объекта. В 4 классе дети узнали, что такое изображение можно назвать **скульптурой**. Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».

На страницах учебного пособия рассматриваются **виды скульптуры**: «*круглые*» (объёмные) и «*рельефы*» (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебном пособии. Детям

будет интересно узнать различия скульптур, их названия («статуя», «бюст», «статуэтка», «группа»).

Рассматриваются также **виды скульптуры по размеру** (*крупные и небольших размеров*). Учителю нужно объяснить различия между *памятником, монументом и мемориалом*, предложить детям запомнить названия приведённых в учебном пособии известных произведений и фамилии их авторов.

При изучении *рельефных* скульптурных изображений школьники узнают, что часто выполняемая ими лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения).

При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что *скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.*

Практические задания по созданию скульптурного изображения предполагаются в ниже следующих темах.

Несколько занятий нужно посвятить теме «**Животные в скульптуре**». Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебном пособии об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).

Необходимо также провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неё в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Учителю в качестве помощи нужно помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — «круглая скульптура» или «рельефное изображение» (барельеф, горельеф).

На следующих занятиях необходимо познакомить обучающихся с **Красной книгой**, рассказать о причине её создания. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей животной и растительной среды, рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.

Далее следует познакомить школьников с художниками и скульпторами-анималистами, рассмотреть приведённые в учебном пособии работы, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).

В качестве *практического задания* учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» сначала в лепке, потом в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений обучающимся оказывается помощь в выполнении задания.

Начинается занятие по данной теме с актуализации имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Нужно вспомнить дымковские и каргопольские игрушки, косовскую керамику, предметы городецких мастеров, фарфоровую посуду с гжельской росписью. Во 2—4 классах дети рассматривали эти предметы, лепили их, украшали характерной того или иного промысла росписью силуэты или вылепленные фигурки.

В проводимой беседе будет полезно использовать предметы народных промыслов в натуре, заглянуть на соответствующие страницы учебников по изобразительному искусству для 2—4 классов, чтобы вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Прodelываемая работа по актуализации полученных знаний и умений необходима для завершающего занятия-викторины.

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия». На занятиях, посвящённых **богородским игрушкам**, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Позвоительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.

После *вступительной беседы* обучающиеся читают текст по теме в учебном пособии под контролем учителя и совместно с ним.

Аналогично проходят занятия, посвящённые **изделиям из хохломы**.

Сначала дети рассматривают предметы с хохломской росписью, называют и определяют их назначение. После этого под контролем учителя школьники читают текст, в то же время обращаясь к изображённым в учебном пособии объектам.

Завершается тема *практической работой*, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, используя тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором.

Учителю нужно помочь школьникам *найти соответствие между формой предмета и узором* (например, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать изделия хохломы в натуре.

На занятиях обучающиеся знакомятся со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы». Поэтому будет естественен вопрос, который учитель может задать в конце занятия ученикам: «Может, кто-нибудь из вас захочет стать мастером, создающим такую красоту?»

БЛОК 9 (4 занятия)

Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия

Сначала следует провести беседу по первой теме занятия «Плакат. Зачем он нужен?». В её процессе необходимо использовать образцы плакатов, иллюстрированных в книгах, журналах, открытках, а также помещённых в учебном пособии.

В беседе нужно выделить четыре аспекта:

- плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тондзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);

- плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять её (С. Шахунова «Будь другом!»);

- плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Третьковский «Нет!»);

- плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека «Физкультурница»).

Далее дети читают в учебном пособии текст на рассматриваемую тему с помощью учителя. После его прочтения обучающимся задаются контрольные вопросы:

- Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?

- Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?

- Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?

Подробно нужно остановиться на *правилах создания плаката* (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). Хорошо, если учитель сможет *проиллюстрировать* эти правила на *различных примерах*.

В завершение темы детям даётся задание «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу». По ходу занятия учитель оказывает необходимую помощь школьникам. Полезно на доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!».

Для проведения занятия по теме «Открытка. Её сходство с плакатом и различия» необходимо в конце занятия по плакату попросить детей принести из дома на следующий урок старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).

Урок по теме открытки нужно начать с чтения текста в учебном пособии. Затем проводится беседа по вопросам, например «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?». Учитель может дополнить материал учебного пособия и рассказать детям, что открыт-

ки бывают *разной направленности*: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов и др. После этого школьники с помощью учителя определяют сходство и различия между плакатом и открыткой.

По данной теме предусматривается работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками в соответствующие месяцы учебного года: в марте — с 8 Марта, в декабре — с Новым годом, в мае — с 1 Мая или 9 Мая.

Правила создания открытки и плаката сходны. На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.

БЛОК 10 (3 занятия) Музеи мира

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

В начале занятия необходимо провести беседу, которая заинтересует детей, подготовит к восприятию учебного материала. Вступление к беседе может быть таким:

«Давайте подумаем и ответим на вопросы:

- Что такое музей?

- Зачем нужен музей?

- Что хранит музей?

- Почему люди любят ходить в музей?»

Можно ожидать ответ обучающихся, что в музеях хранятся работы художников, скульпторов.

Дальше следует отметить очень важный аспект, что *художники и скульпторы по-особенному видят окружающий нас мир (отдельные предметы, людей, животных, явления природы). Они замечают красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и т. д., глубоко и эмоционально воспринимают события в природе и обществе*.

Учитель может предложить детям вспомнить, как красив стремительно бегущий гепард или леопард, как грациозен в полёте журавль, лебедь или орёл, как вразвалку ходит медведь, какая характерная поза у смеющегося человека или плачущего человека и т. д.; вспомнить, в каких знакомых обучающимся пейзажах и сюжетных картинах художники нарисовали важные события, на которые стоит обратить внимание.

В этой части беседы очень полезно в сравнении показать знакомые детям работы художников, скульпторов, которые проиллюстрируют сказанное.

После этого можно переходить к выводам:

«В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изображают) особенно-сти и красоту окружающего мира предметов,

явлений природы. Они помогают увидеть её другим людям, понять, как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни. Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше».

После вводной беседы учителю нужно оживить полученные ранее знания о Третьяковской галерее, в том числе и с помощью текста учебного пособия (где находится, кто её основал, по чьему проекту построено здание Третьяковской галереи, картины каких известных деятелей художников хранятся в этом музее). Для знакомства с другими музеями учитель может использовать имеющийся в учебном пособии материал: читать со школьниками тексты, рассматривать иллюстрации (фотографии музеев, их интерьеров, некоторые знаменитые произведения художников, хранящиеся в них).

Необходимо предлагать обучающимся запоминать названия музеев, городов и стран, где они находятся, а также работы самых известных мастеров изобразительного искусства.

Учителю нужно будет подготовить дополнительный иллюстративный материал (буклеты, репродукции, фотографии, открытки и т. д.), кото-

рый можно будет использовать в процессе беседы и знакомства с материалом по теме занятия. Если имеется возможность, целесообразным будет посмотреть имеющийся материал по теме «Музеи мира» в Интернете.

БЛОК 11

Викторина «Народное искусство»

Тема «Викторина «Народное искусство»» разделена на две части:

- предметы, сделанные народными мастерами;
- элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.

Обучающиеся должны сначала *угадать* название ремесла по изображённому предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).

В помощь детям на разворотах даётся речевой материал — названия промыслов и росписи.

Работу на занятии можно проводить фронтально и индивидуально. При первом варианте работы ученики вслух называют номер изделия народного искусства или узора и подбирают соответствующее ему название. При индивидуальной форме работы школьники записывают на листочках номер изделия или узора и его название.

При подготовке данного издания использовались следующие источники:

1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М.: Искусство, 1957.
2. Дружба зверей: Русские народные сказки / Пересказ. И. Соколов-Микитов; Рис. Ю. Васнецова. — М.: Детская литература, 1985.
3. З. Серебрякова. Избранные произведения: Альбом. — М.: Советский художник, 1989.
4. Зинаида Серебрякова: Альбом. — М.: Белый город, 2001.
5. Константин Юон: Альбом. — М.: Советский художник, 1982.
6. ООО «Фотобанк Лори».
7. РИА Новости (Виталий Аньков, Александр Красавин, Юрий Сомов, Павел Балабанов, Папикьян, С. Тартаковский, А. Черняк, Игнатович, Шеврыгин, А. Свердлов).
8. Сергей Конёнков: Альбом. — М.: Советский художник, 1978.
9. Советское изобразительное искусство. — М.: Изобразительное искусство, 1982.
10. Фёдор Решетников: Альбом. — М.: Изобразительное искусство, 1982.
11. Фотобанк «Легион Медиа».
12. Фотобанк «East News».
13. Фотобанк «Fotolia».
14. Фотобанк «Picvario».
15. Фотобанк «Shutterstock».

Содержание

Дорогой друг!	3
НАБЛЮДАЙ ПРИЗНАКИ УХОДЯЩЕГО ЛЕТА	4
Изображай растения. Рисуй с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	—
НАБЛЮДАЙ ОСОБЕННОСТИ НАСТУПАЮЩЕЙ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ.	
ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД	6
Рисуй с натуры листочки деревьев и кустарников в осенней окраске	—
УЗНАЙ БОЛЬШЕ О ХУДОЖНИКАХ-ПЕЙЗАЖИСТАХ И ИХ КАРТИНАХ	12
Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	16
Русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин	17
Рисование пейзажа	20
УЧИСЬ РАССМАТРИВАТЬ КАРТИНУ	22
Узнай больше о натюрморте	—
ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ИЗОБРАЖЕНО НА ОДНОЙ КАРТИНЕ?	24
Портрет. Сюжет. Натюрморт	—
Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	26
Рисование сценки из жизни	28
КРАСОТА ВЕЩЕЙ ВОКРУГ НАС	30
Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)	—
УЗНАЙ БОЛЬШЕ О ПОРТРЕТЕ	38
Наблюдай, рассматривай, изображай	—
Изучай внешность людей. Какие они?	40
Фигура человека (модель)	42
ВЕСЁЛОЕ ВРЕМЯ ГОДА — ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ	46
Зимние развлечения в деревне, в городе	—
КАК ПОСТРОЕНА КНИГА?	48
Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга?	—
Иллюстрации в книге	50
О художниках — иллюстраторах детских книг	52
Иллюстрации И. Билибина к сказкам	53
Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»	54
Сравнивай размер (величину) изображений: большой — маленький, высокий — низкий	55
ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	58
Учись рассматривать картину, думать о её содержании	—
УЗНАЙ БОЛЬШЕ О РАБОТЕ СКУЛЬПТОРА	62
Животные в скульптуре	68
КРАСНАЯ КНИГА	70
Зачем была создана Красная книга?	—

Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных	73
Животные, изображённые в скульптурах и на рисунках известных художников	75
Изображай животных из Красной книги	76
НАСТУПАЕТ ДОЛГОЖДАННАЯ ВЕСНА!	80
Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц	—
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО	82
Богородские игрушки	—
Хохломские изделия	84
Украшай посуду хохломской росписью	88
УЗНАЙ БОЛЬШЕ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ	90
Плакат	—
Открытка	92
УЗНАЙ БОЛЬШЕ ОБ ИСКУССТВЕ	94
Музеи России	—
Музеи мира	98
ВИКТОРИНА	102
Странички для учителя	104

Учебное издание

Рау Марина Юрьевна
Зыкова Марина Александровна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
5 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Редакция литературы по коррекционной педагогике

Заведующий редакцией *О. А. Бондарчук*

Ответственный за выпуск *А. В. Китова*

Редактор *А. А. Борзенкова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Дизайнер *О. Г. Чичварина*

Художники *Э. Г. Сизова, И. Н. Ситников*

Компьютерная верстка и техническое редактирование *О. Ю. Мызниковой*

Корректор *М. А. Павлушкина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 30.01.19. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура TextBookC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,73. Тираж 500 экз. Заказ № 54892СМ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа». Российская Федерация. 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70. E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

Изобразительное ИСКУССТВО

В состав предметной линии «Изобразительное искусство» авторов М. Ю. Рау, М. А. Зыковой входят:

- Изобразительное искусство. 1 класс
- Изобразительное искусство. 2 класс
- Изобразительное искусство. 3 класс
- Изобразительное искусство. 4 класс
- **Изобразительное искусство. 5 класс**

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-061915-8



9 785090 619158