

Извлечение из организационного раздела ООП
ООО утвержденных приказом директора ГБОУ
СОШ № 3 города Похвистнево
№ 326-од от 31.08.2023 г.

**Программа курса внеурочной деятельности
«Бальные танцы для кадетов .Хореография »**

(ВД, направленная на развитие личности, профориентацию,
предпрофильную подготовку)

Классы: 5-9.

Количество часов на реализацию программы-68 ч

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Разработано: учителем начальных классов
Милова Е.А.
Проверено: заместителем директора по УВР
Хмелевой В.В.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑρῶν — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы историко-бытового и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность,

благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия хореографией. Хорошей традицией является Кадетский бал или награждение в конце учебного года.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов города, работающих в разных жанрах хореографии.

1.3. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Историко-бытовой и бальный танец, элементы музыкальной грамоты.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений историко-бытовой и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3. Танец (историко-бытовой, бальный)

Этот раздел включает изучение историко-бытовых и бальных танцев, а также знакомство обучающихся с простейшими танцевальными элементами и фигурами, с тренажем на середине зала. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Историко-бытовой танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы историко-бытового танца, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». А затем добавляются элементы бального танца. Беседы по хореографическому искусству.

4. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

5. Постановочная деятельность.

Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

6. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Педагог может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от года обучения, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;

- концертно-исполнительская деятельность.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Содержание курса.

1 год обучения.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (5 часов)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука». (13 часов)

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел «Танец». (18 часов)

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала, - ритмические упражнения, - разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность» (24 часа)

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс», игра «Ручеек».

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал» (10 часов)

Бал - прекрасная традиция для юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу. Все, как на настоящем балу - дамы в длинных платьях, в перчатках, юноши - в парадной кадетской форме. Бал – это возможность окунуться в сказку и стать ее непосредственным участником.

Содержание курса.

2 год обучения.

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (3 часа)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные задания в соответствии с возрастом воспитанников. Закрепляются уже полученные знания музыкальной грамоты, навыки определения ритма и характера музыки. Для 2го года обучения предусматриваются усложненные ритмические схемы, используемые на занятии.

Раздел «Танцевальная азбука». (6 часов)

Закрепляются полученные знания и понятия (реверанс, постановка корпуса). На 2 году обучения особое внимание уделяется основным позициям рук и ног, переводам рук и ног из позиции в позицию.

Раздел «Танец». (24 часа)

Более подробно изучаются танцевальные рисунки, положение в паре, элементарные поддержки в танце. рассматриваются более сложные (диагональ, галочка), тренаж на середине зала усложняется, требует большей координации.

- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Беседы по хореографическому искусству выстраиваются на основе повторения полученных ранее знаний по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Предоставляется возможность обучающимся самим продемонстрировать полученные знания и высказать своё отношение к важности хореографического искусства в целом. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями-современниками хореографического искусства, используя при этом такие средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность» (26 часов)

Обучающимся представляется возможность поучаствовать в этюдах и танцах разного характера, танцевальных играх, где они могут проявить свои творческие способности.

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал» (11 часов)

Содержание курса.

3 год обучения.

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (4 часа)

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом. Рассматриваются понятия марша, ритмического счета.

Раздел «Танцевальная азбука». (5 часов)

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Разучивание позиций рук и ног в , бальном танце, их отличие от историко-бытового танца.

Раздел «Танец». (23 часа)

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются простые танцевальные движения для исполнения в паре, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Блюз», «Медленный вальс»

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Беседы, посвященные хореографическим коллективам бального танца с использованием видеофрагментов. Обучающиеся должны уметь различать историко-бытовой и бальный.

Раздел «Постановочная деятельность» (27 часов)

Задействование обучающихся в этюдах, построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре.

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал» (11 часов)

Содержание курса.

4 год обучения.

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (6 часов)

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

Раздел «Танцевальная азбука». (12 часов)

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Закрепляются переводы позиции рук и ног в бальном танце.

Раздел «Танец». (44 часа)

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются более сложные танцевальные движения для исполнения в паре – поддержки, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Медленный вальс». Танцевальная игра «Ручеек».

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)

Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.

Раздел «Постановочная деятельность» (56 часов)

Задействование обучающихся в танцах построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре. Выступление с танцевальными номерами.

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал» (22 часа)

**Содержание курса.
5 год обучения.**

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (3 часа)

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.

Раздел «Танцевальная азбука». (7 часов)

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Закрепляются переводы позиции рук и ног в бальном танце.

Раздел «Танец». (22 часа)

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются более сложные танцевальные движения для исполнения в паре – поддержки, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Медленный вальс». Танцевальная игра «Ручеек».

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.

Раздел «Постановочная деятельность» (28 часов)

Задействование обучающихся в танцах построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре. Выступление с танцевальными номерами.

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал» (10 часов)

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Кадеты России» обучающиеся должны знать:

- лексику изучаемых движений, танцев;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей. Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты (5 часов)				
1	Введение. Что такое историко-бытовой и бальный танец.		1	1
2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		1
3	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		1
4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		1
5	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1
Раздел 2. Танцевальная азбука (13 часов)				
6	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
7	Позиции рук и ног	1		1
8	Переводы рук из позиции в позицию	1		1
9	Знакомство с планом класса по системе классического танца	1		1
10	Основные элементы историко-бытового танца: - бытовой, легкий шаг - pas glisse - pas chasse - pas eleve - галоп - pas balance (боковое) - па полонеза (вперед) - па польки - вальс в три па	 1 1 1 1 1 1 1 1		9
Раздел 3. Танец (18 часов)				
11	Знакомство с правилами ориентации в	1		2

	танцевальном зале: по линии танца и против. Понятие об ансамбле, о соблюдении интервала, об исполнительских средствах выразительности	1		
12	Основные фигуры и рисунки танца	1		1
13	«Крестьянский бранль» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - простой шаг бранля - двойной шаг - основной шаг в повороте - прыжки на двух ногах 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 2 4		7
14	«Павана» 1. Постановка корпуса, рук и головы Основные движения: - основной ход - шаг с Demi – plie - шаг с выносом ноги в 4-ую воздушную позицию - двойной бранль - реверанс друг другу, паре визави 3.Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 2 4		7
15	Танцевальная игра «Ручеек»	1		1
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)				
16	Общие правила поведения на балу. Бальный этикет		1	1
17	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства		1	1

Раздел 5. Постановочная деятельность (24 часа)				
18	«Полонез» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 6 2 1 1		12
19	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 6 2 1 1		12
Раздел 5. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал. (10 часов)				
ИТОГО		69	3	72

2 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты (3 часа)				
1	Историко-бытовые и бальные танцы. Ритмическая схема изучаемых танцев	1		1
2	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		1
3	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1
Раздел 2. Танцевальная азбука (6 часов)				
4	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
5	Переводы рук из позиции в позицию	1		1
6	Переводы ног из позиции в позицию	1		1
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя: - танцевальный шаг	0,5		3

	- шаг полонеза	0,5		
	- тройной ход с ударом	1		
	- па шассе	0,5		
	- па польки	0,5		
Раздел 3. Танец (24 часа)				
8	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и центру, против линии танца.	1		1
9	«Жига» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - pas glisse - pas eleve - галоп - поворот на месте - приставной шаг 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 2 4		7
10	«Полька» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - основное движение польки - полька в повороте - галоп в сторону - хлопки в ладоши 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 2 4		7
11	«Гавот» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения:	1 2		7

	- pas menus - changements de pieds - pas de bourre 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	4		
12	Танцевальная игра «Колокольчик»	2		2
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)				
13	Танцы бала		1	1
14	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства		1	1
Раздел 5. Постановочная деятельность (26 часов)				
15	«Вальс-гавот» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 8 2 1 1		14
16	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 6 2 1 1		12
Раздел 5. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал. (11 часов)				
	ИТОГО	70	2	72

3 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (4 часа)				
1	Введение. Что такое бальный танец. История бальных танцев		1	1

2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема.	1		1
3	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		1
4	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1		1
Раздел 2. Танцевальная азбука (5 часов)				
5	Основные танцевальные правила. Поклон.	1		1
6	Постановка корпуса в европейской программе.	1		1
7	Позиции рук и ног в европейской программе.	1		1
8	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя: - марш - шаг полонеза	 1 1		 2
Раздел 3. Танец (23 часа)				
9	Изучение основных позиций и положений в паре: закрытая, открытая	1		1
10	«Падеграс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - правый поворот - левый поворот - перемена вперед и назад 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	 1 2 4		 7
11	«Медленный вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - закрытая перемена - правый поворот	 1 2		 7

	- левый поворот - виск - синкопированное шассе 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	4		
12	«Мазурка» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - основной ход - шаги с продвижением вперед, назад - сольный поворот дамы - совместный поворот 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 2 4		7
13	Танцевальная игра «С шарфом»	1		1
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)				
14	Рассказ об хореографических коллективах балльного танца		1	1
15	Викторина «Танцевальные направления»		1	1
Раздел 5. Постановочная деятельность (27 часов)				
16	Этюдная работа. Смена рисунков. Работа в паре.	2		2
17	«Полонез» (с веером) - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 6 2 1 1		12
18	«Вальс-мазурка» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	1 1 7 2 1 1		13

Раздел 5. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал. (11 часов)				
	ИТОГО	69	3	72

4 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (6 часов)				
1	Введение. Бальный танец (техника и манера исполнения танцев).		2	2
2	Ритмическая схема танцевальных элементов, танцев.	2		2
3	Воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.	2		2
Раздел 2. Танцевальная азбука (6 часов)				
4	Основные танцевальные правила. Поклон.	2		2
5	Постановка корпуса в европейской программе.	4		4
6	Переводы рук и ног из позиции в позицию в европейской программе.	2		2
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя различные виды танцевальных шагов	4		4
Раздел 3. Танец (44 часа)				
8	Закрепление основных позиций и положений в паре: закрытая, открытая	2		2
9	«Венский вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения танца 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	2 4 6		12
10	«Котельон» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения танца 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	2 4 6		12
11	Поддержки парные и массовые.	14		14
12	Танцевальная игра «Пригласительный	4		4

	букетик»			
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (4 часа)				
13	Беседы, посвященные городскому Кадетскому балу, с использованием видеофрагментов.		4	4
Раздел 5. Постановочная деятельность (28 часов)				
14	«Полонез» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
15	«Менуэт» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
16	«Венский вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
17	Этюдная работа. Смена рисунков. Работа в паре. Выступление с номером	8		8
Раздел 5. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал. (22 часа)				
	ИТОГО	138	6	144

5 год обучения

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (6 часов)				
1	Введение. Бальный танец		2	2
2	Ритмическая схема изучаемых танцевальных элементов, танцев.	2		2
3	Воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом.	2		2
Раздел 2. Танцевальная азбука (14 часов)				
4	Поклон	2		2
5	Постановка корпуса в паре	2		2
6	Переводы рук и ног из позиции в позицию в европейской программе.	2		2
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя марш: - основной шаг на месте; - основной шаг по линии танца; - основной шаг в перестроениях	8		8
Раздел 3. Танец (44 часа)				
8	Закрепление основных положений в паре: закрытая, открытая, противоположное, боковое	4		4
9	«Аллеманда» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - салют кавалера и реверанс дамы - спокойный шаг (одинарные и двойные бранли) - поворот на месте - приставной шаг 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	2 4 8		14
10	«Французская кадрили» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения танца	2 4		14

	3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	8		
11	Поддержки парные и массовые.	8		8
12	Танцевальная игра «Котильон с цветком (вальс с цветком)»	4		4
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (4 часа)				
13	Беседа «Балы в России»		4	4
Раздел 5. Постановочная деятельность (56 часов)				
14	«Полонез» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
15	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
16	«Медленный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	2 2 6 2 2 2		16
17	Выступление с номером	8		8
Раздел 5. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал. (20 часов)				
	ИТОГО	138	6	144

2.2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Кадеты России»

№ п/ п	Раздел	Количество часов														
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Историко-бытовой и балльный танец. Элементы музыкальной грамоты	1	4	5		3	3	1	3	4	2	4	6	2	4	6
2	Танцевальная азбука		13	13		6	6		5	5		12	12		14	14
3	Танец		18	18		24	24		23	23		44	44		44	44
4	Беседы по хореографическому искусству	2		2	2		2	2		2	4			4		4
5	Постановочная деятельность		24	24		26	26		27	27		56	56		56	56

6	Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал.		10			11	11		11	11		22	22		20	20
	Итого:			72			72			72			144			144

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальный кабинет (актовый зал, гимнастический зал)
- репетиционный зал (сцена)
- музыкальный центр, компьютер
- шкафы для хранения костюмов, методических пособий, наградного фонда (кубков, грамот).

Требования к кадровому составу

С целью обеспечения высокого качества реализации программы к педагогу предъявляются следующие требования:

- наличие педагогического образования
- владение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства

2.4 Формы аттестации

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, беседа с классным руководителем;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;

- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5. Оценочные материалы

Средствами оценки результативности являются критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы, диагностика отслеживания личностного роста обучающихся, проявляемых в процессе коллективной и индивидуальной деятельности, участия в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Выступают все дети, исполняя лучшие номера. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

2.6. Методические материалы

Программно-методические условия.

Методические разработки:

- разработки учебных и итоговых занятий, бесед, мероприятий.

- электронная библиотека по истории историко-бытового и бального танца

- видеоматериалы выступлений,

Наглядные пособия:

- альбом с фотоматериалами, грамотами воспитанников школы

Раздаточный материал:

- инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр: веер, платочек, шарф, колокольчик.

Интернет-ресурсы:

- танцевальный ресурс «Танцы и о танцах» <http://dancedancer.ru/>

- энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
- портал о бальных танцах «Балтан» <https://www.baltan.ru/>
- DanceSportTotal <https://www.youtube.com/c/DanceSportTotal/videos>
- спортивные бальные танцы. Помощь тренеру <http://ballrooms.su/load/3>