

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 города Похвистнево
городского округа Похвистнево Самарской области

Проверено
Зам.директора по УВР
_____/Хмелева В.В./
(подпись) (ФИО)
«2» июня 2025г.

Утверждено
приказом № 172-од от 02.06.2025г.
Директор _____ /А.А Павлов/
(подпись) (ФИО)

**Программа курса внеурочной деятельности
«На сцене сказка»**

(художественно-эстетическая, творческая деятельность)

Классы: 1-4
Общее количество часов по учебному плану -135ч.

Составитель: учитель начальной школы
Прохорова Т.С.

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей
Протокол № 6 от «30 » мая 2025 г.

Руководитель МО _____/Мастерова М.В./
(подпись) (ФИО)

Пояснительная записка.

Внеурочная программа театрального кружка «На сцене сказка» составлена в соответствии ФГОС НОО, на основе рабочей программы для учащихся начальных классов учителя Призенцовой Л.В. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-v-nachalnih-klassah-po-fgos-721145.html>

Актуальность программы.

Программа «На сцене сказка» рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более

опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности

ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Цели программы: Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.

- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Место кружка в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану школы на изучение программы кружка выделяется 135 часов (из расчёта 1 раза в неделю) : **1-й год обучения -33 ч., 2-й год обучения- 34 ч., 3-й год обучения- 34 ч., 4-й год обучения- 34 ч.**

Ценностные ориентиры содержания кружка.

- Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
- Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.

- Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Методологические принципы

В основу программы кружка «На сцене сказка» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип деятельности основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Методы обучения:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Практический.
- Наглядный.

- **Форма подведения итогов:**

рефлексия по окончании каждого занятия,
премьера спектакля

Формы проведения занятий:

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Этюды с куклами на столе и ширме.
6. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
7. Чтение сказки по ролям.
8. Репетиции, прогоны спектакля.
9. Работа над внешним оформлением спектакля.
10. Изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;

- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предполагаемые результаты первого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся научатся:

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

Анализировать работу свою и товарищей;

Предполагаемые результаты третьего года обучения:

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.

Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

Понимают партнёра.

К концу обучения учащиеся научатся:

Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

Точно соблюдать текст при исполнении;

Культурно воспринимать реакцию зрителей;

Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
5. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
6. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
7. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
8. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
9. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
10. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
11. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
12. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
13. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
14. Умеют подбирать рифму к заданному слову.

15. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
16. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
17. Владеют навыками кукловождения.
18. Знают виды и особенности театрального искусства.
19. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
20. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся научатся:

Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

Точно соблюдать текст при исполнении;

Культурно воспринимать реакцию зрителей;

Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю .

Контроль учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Основные направления работы с детьми

- Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
- Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

- Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения.
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.
- Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Условия реализации программы.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая. Занятия проводятся 1ч. в неделю. Выделяются часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На занятиях проводится инструктаж по ТБ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Знакомство друг с другом, с учителем. Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы. Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика. Практическое занятие по вождению куклы. Звук-ценность речи. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Распределение ролей. Упражнения и этюды с куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев сказки. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Творческие игры со словами. Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Рассказываем про любимые игры и сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Игра в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать

сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

2-й год обучения

Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства. Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства. Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Обсуждение содержания и игры героев. Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Сценическое воображение. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Пьеса – основа спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Характеристика персонажей сказки. «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Пластическая выразительность актера. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария. Разработка досугового мероприятия. Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов. Беседа о настроении героев сказки. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.

- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Описание материально-технического обеспечения

Литература.

- При составлении программы использованы методические пособия:
1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
 2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
 3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
 4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
 5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
 6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
 8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/

Литература для учителя:

1. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2017.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2019.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2019.

Материально-техническое обеспечение:

1. Видеомаягнитофон.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы.
4. Ширма.
5. Подручный материал и бутафории.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ зан яти я	Тема	Содержание темы	Виды упражнений	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникати вные УУД	Регулятивные УУД
1.	Познакомимся, мой друг! Цели и задачи кружка. План кружка.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений .	Игра «Назови свое имя ласково»	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы).	Знакомство с учителем и одноклассниками. Умение вступать в диалог.	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения
2.	Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимиче ские загадки и упражнения.				
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра. Народный кукольный герой	Учить проявлять свою индивидуальность	Игра «Театральная разминка»	Формирование социальных мотивов.	Подведение под понятие - распознавание	Понимание возможности различных	Целеполагание как постановка учебной задачи

8.	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи.	Умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию
9.	Распределение ролей. Постучимся в теремок.						
10.	Упражнения и этюды с куклами.						
11.	Монтировочные репетиции и прогоны.						
12.	Оживление кукол. Репетиция сказки.						
13.	Изготовление сценического реквизита.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности	Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.
14.	Изготовление реквизитов.						
15.	Репетиция сказки. Выразительность	Учить понятно и логично отвечать	Характеристика	Развитие готовности к	Умение осуществлять	Формирование умения	Умение определения

	речи. Характеристика героев.	на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	персонажей сказки. Интонационные упражнения	сотрудничеству с учителем.	анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	формулировать собственное мнение и позицию.	последовательно ставить промежуточные цели с учётом конечного результата.
16.	Репетирование сказки.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Умение поиска и выделения нужной информации.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение различать допустимые и недопустимые формы поведения в общественных местах.
17.	Генеральная репетиция.						
18.	Показ спектакля родителям.						
19.	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности	Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и

	прогоны.	страх. Учить преодолевать это состояние.	страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	ий в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	й и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
32.	Генеральная репетиция.Изобразим страх и его преодолеем.						
33.	Выступление на утреннике.						
34.	Показ спектакля на родительском собрании.						

Тематическое планирование

Второй год обучения

№п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.

					существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.		
2.	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа
3.	Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Формирование мотива, реализующего потребность в	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых

		театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		знаний. Самостоятельные импровизации.
4.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюдов.	– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою	Научатся: формированию четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности и действия.	Беседа. Практическая деятельность.

				педагога, как поступить.	позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.		
5.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.
6.	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.

					строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.		
7.	Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яр иле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.	Научатся: . развитию доброжелательности, чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации

8.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Учиться высказывать своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
----	--	--	---	--	---	---	---

						нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а- а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы- ы..."	
--	--	--	--	--	--	---	--

9.	Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром.	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок “Колобок”, “Теремок”	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт	Разыгрывание сценок.
----	------------------------------------	---	--	---	--	--	----------------------

						кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а- а" и прикусить широкий кончи языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-	
--	--	--	--	--	--	--	--

						ы..."	
10.	Мы –кукловоды.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.	Изготовление конусных кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Беседа. Практическая деятельность.
11.	Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть.	Беседа. Практическая деятельность.

					творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	
12.	Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Обыгрывание.
13.	Театральная игра.	Речевой этикет в	Проигрывание	Высказывать с	Регулятивные:	Научатся:	Обыгрыва

		различных ситуациях.	мини-сценок.	воё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	распределить роли, желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	ние.
14.	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить	Репетиции .

				способам решения новой задачи.	рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
15.	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Обсуждение содержания и игры героев.	Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке	Репетиции .

				поведению. Ориентация на содержательн ые моменты школьной действительно сти	Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
16.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно- познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетиции .

					осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.		
17.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловодства.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции .
18.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции .

					действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
19.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .

					реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.		
20.	Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: умение договариваться и приходить к	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции .

					общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
21.	Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой». на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.
22.	Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.

				хорошие или плохие	отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
23.	Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	беседы, игровые формы.
24.	Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию,	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

		партнеров.	будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		
25.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные:	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить	Игра. Инсценировка.

				в	Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	логические ударения, паузы.	
26.	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Проговаривать последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт

27.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Формы проведения занятий: групповые
28.	Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не	групповые, игровые.

		построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	интереса к занятиям театральным искусством.	партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
29.	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола»,	Формирование уважительного и	Регулятивные: Моделирование различных	Научатся: читать четко, ясно	групповое, занятие-

		Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	«Прыгун», «Аквалангист».	доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
30.	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка.

					высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.		
31.	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.
32.	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические

		лица спектакля.	пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.		существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.		
33.	Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Практическое занятие.

34.	Театральный грим. Костюм. Итоговое занятие.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	творчески е лаборатор ии

Тематическое планирование

Третий год обучения

№п/п	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по	Определять и высказывать	Регулятивные: Моделирование	Научатся: формированию	Анкетирование.

		Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	работе творческого объединения»	под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	сплоченности коллектива.	
2.	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа

					строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.		
3.	Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.
4.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование	– В предложенных педагогом ситуациях	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Научатся: формированию четкой и грамотной	Беседа. Практическая деятельность

		действия», «Логика действий» и т.д.	словесными воздействиями этюдов.	общения и сотрудничеств а, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.	речи. Добиваться выразительност и действия.	ть.
5.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать с воё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практичес кая деятельнос ть.

					синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:		
6.	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.	Регулятивные: Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.	Игровой урок.
7.	Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры,	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание	Научатся: . развитию доброжелательности, чувства коллективизма.	Игровые групповые занятия, игры-импровизации

		празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.	взяты из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.		объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в диалог.		
8.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Учиться высказывать своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

						губами — "пя- пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а- а" и прикусить широкий кончи	
--	--	--	--	--	--	--	--

						языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
9.	Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром.	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок "Колобок", "Теремок"	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий . Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя..."	Разыгрывание сценок.

						покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы. "Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки). "Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а- а" и прикусить широкий кончи	
--	--	--	--	--	--	--	--

						языка (поймали мышку за хвостик). "Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."	
10.	Мы –кукловоды.	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.	Изготовление конусных кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	Беседа. Практическая деятельность.
11.	Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими	Создание атрибутов и декораций для	Развитие готовности к сотрудничеству	Регулятивные: Умение определения	Научатся: выбирать сказку, делать	Беседа. Практические

		различных видов кукол.	спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	у и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	кая деятельность.
12.	Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные:	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее	Обыгрывание.

		выразительность ю речи.			Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	
13.	Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать с воё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: распределить роли, желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Обыгрыва ние.
14.	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка	Формирование социальных мотивов.	Регулятивные: Умение осуществлять	Научатся: выполнять физические	Репетиции .

			со скалочкой».	Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро устанут у ребят, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
15.	Мы актеры. Работа над спектаклем «Лисичка со	Обсуждение содержания и	Просмотр сказки «Лисичка со	Развитие готовности к	Регулятивные: Умение	Научатся: выполнять	Репетиции .

	скалочкой».	игры героев.	скалочкой».	сотрудничеств у и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательн ые моменты школьной действительно сти	корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталонном. Познавательные: Умение устанавливать причинно- следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
16.	Работа над	Знакомство с	Распределение	Развитие	Регулятивные:	Научатся:	Репетиции

	спектаклем «Лисичка со скалочкой».	театральной ширмой и верховыми куклами.	ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	создавать образы с помощью жестов, мимики.	.
17.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловодства.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции .
18.	Работа над	Нахождение	Заучивание ролей.	Ориентация на	Регулятивные:	Научатся:	Репетиции

	спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	ключевых слов и выделение их голосом.	Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	содержательные моменты школьной действительности	Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	.
19.	Работа над	Сценическое	Импровизации дет	Понимать эмо	Регулятивные:	Научатся:	Репетиции

	спектаклем «Лисичка со скалочкой».	воображение.	ей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	ции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	.
20.	Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.

					Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
21.	Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой». на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.

22.	Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.
23.	Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	беседы, игровые формы.

					и общения и следовать им.		
24.	Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

25.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка.
26.	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения,	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Проговаривать	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила	беседы, игровые формы, занятия-зачёт

		речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	дыхания; определить логические ударения, паузы.	
27.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Формы проведения занятий: групповые

			управления речевым аппаратом.		творческих заданий.		
28.	Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные:	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	групповые, игровые.

					Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
29.	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
30.	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению	Пантомимическая игра	Развитие готовности к	Регулятивные: Целеполагание как	Научатся: совершенствов	Игра.

		детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Творческая игра «Что это за сказка?»	сотрудничеств у с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	ать память, внимание, воображение.	Инсценировка.
31.	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.

32.	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	практические
33.	Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий,	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Практическое занятие.

			отработка логического соединения текста и движения.	искусством.	понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:		
34.	«Путешествие в театральное зазеркалье» - Проект. Итоговое занятие	Знакомство с терминами: драматург, пьеса, постановка, художник, костюмер, пантомима	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: Учиться высказывать своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: коллективной работе.	Проект

Тематическое планирование

Четвертый год обучения

№п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.		Вводное занятие. Зачем людям искусство? Прием новых кружковцев. Обсуждение плана работы на год	Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения. Основные правила поведения в театре. .	Игры на импровизацию диалогов Дидактические театральные игры	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Научится: принимать план работы на год	Анкетирование.
2.		«В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСНО...»	представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др	Этюды на общение. Упражнения на напряжение отдельных частей тела, а затем их расслабление .Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса,	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные</u>	Научится: иметь личное мнение о различных видах искусства	Беседа

					правилах игрового общения	<u>действия:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;		
3.		Виды кукол .	куклы-оберегини, пальчиковые, плоскостные куклы, перчаточные куклы	Этюды на развитие творческого воображения	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> оперирование понятиями, театральными терминами, <u>Коммуникативные</u> <u>действия:</u> формулировать собственное мнение и позицию		Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоят ельные импровиза ции.
4.		Основы театральной культуры История создания национальн ых театров. .	Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Русский театр. Народные истоки русского театра. Театр кукол. Русский театр 18 века.. Русский театр первой половины 19 века. Яковлев, Семёнова, Щепкин, Мочалов,	Творческие задания на развитие пантомимики	соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные</u> <u>действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные</u> <u>действия:</u> Формирование умений	Узнает об истории создания национальных театров	Беседа. Практичес кая деятельнос ть.

			Мартынов. Русский театр второй половины 19 века. Русский театр конца 19 – начала 20 веков. Комиссаржевская, Ленский, Немирович-Данченко, Станиславский, Мейерхольд. Советский театр.			пользоваться знаково-символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.		
5.		Театральная игра Сценическое мастерство.	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> Формирование умений пользоваться знаково-символическими средствами <u>Коммуникативные действия:</u> формулировать	Научится: играм на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	Беседа. Практическая деятельность.

						собственное мнение и позицию		
6.		Музыка в театре. Импровизация игр-драматизаций, знакомых произведений	Технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия <u>Познавательные действия:</u> оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	Узнает о музыке театральной	Игровой урок.
7.		Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь	Ответственность за точное выполнение установленного психологического	Игры, тренинги. Игры с предметами быта и игрушками	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия	Научится: играм с предметами быта и игрушками	Игровые групповые занятия, игры-

		импровизации с техническими и навыками в репетиционной работе.	рисунка роли.			<u>Познавательные действия:</u> : оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника		импровизации
8.		Культура и техника речи Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи.	Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> вносить соответствующие коррективы в выполнение своих действий <u>Познавательные действия:</u> : оперирование широким спектром логических действий и операций <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Узнает о культуре и технике речи	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
9.		Секреты сценического мастерства Речь в	Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её	Коллективное сочинение небольших по объёму сказок	выражать себя в различных доступных видах	<u>Регулятивные действия</u> вносить соответствующие	Узнает о секретах сценического мастерства	Разыгрывание сценок.

		повседневной жизни, в творчестве актёра.	значение. Роль дыхания на сцене. Особенности работы над прозаическим произведением; монологи, диалоги.	(Обыгрывание)	творческой и игровой деятельности	коррективы в выполнение __ своих действий: <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника		
10.		Знакомство с литературой Просмотр детских художественных фильмов	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию	Научится:	Беседа. Практическая деятельность.

						собеседника		
11.		Работа над словом. Устранение дикционных недостатков	Роль гласных и согласных звуков на сцене..	Отработка отдельных этюдов. Упражнения на развитие зрительного внимания	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. <u>Познавательные действия:</u> выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: упражнениям на развитие зрительного внимания	Беседа. Практическая деятельность.
12.		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращен	Инсценировка. Ролевая игра.	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...); <u>Познавательные действия:</u> запоминать заданные педагогом мизансцены	Научится: превращениям и перевоплощениям”, как главном явлении театрального искусства	Обыгрывание.

		ии и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.		детей приемами, методами театральной педагогики. Развивать память, воображение, общение детей		<u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию		
13.		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем.	Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Чистоговорки, скороговорки.	Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию,	самостоятельно о подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: самостоятельно подводить итог занятия	Обыгрывание.

				терпению, взаимопомощи.				
				Работа над дикцией.				
14.		Распределе ние ролей.	Ролевая игра. Пальчиковые игры.	Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	самостоятельн о подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированны м текстом на заданную тему. <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: распределять роли	Репетиции .
15.		Работа над сценарием	Выразительное чтение по ролям. Расстановка логических ударений, пауз. Выбор нужной интонации для каждого героя.	Выразительное чтение под музыкальное сопровождение.	анализировать и систематизиро вать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...)_включая способность	Научится: выбирать нужную интонацию для каждого героя	Репетиции .

						принимать и сохранять учебную цель и задачу <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.		
16.		Отработка чтения каждой роли	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции .

17.		Отработка выразительного чтения по ролям	Отработка дикции. Вхождение в роль (образ).	Отработка интонации. Отработка дикции.	самостоятельно подводить итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	<u>Регулятивные действия:</u> принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию <u>Познавательные действия:</u> произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию	Научится: вживаться в свою роль	Репетиции .
18.		Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Инсценировки. Пальчиковые игры. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.	Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа. Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; самостоятельно подводить итог занятия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие <u>Коммуникативные действия:</u> отображать предметное содержание и условия	Научится: вживаться в свою роль	Репетиции .

						деятельности в речи.		
19.		Отработка чтения каждой роли.	Обыгрывание. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работа над техникой речи.	Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности; быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<u>Регулятивные действия:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Познавательные действия:</u> четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	Научится: определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа	Репетиции .
20.		Презентация «Мастерская кукол». Изготовление костюмов, бутафории и декорации.	Практическая деятельность. Воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе.	Дать вторую жизнь вещам. Развивать воображение и фантазию детей.	правильно взаимодействовать с партнерами по команде; выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;: <u>Познавательные действия:</u> произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными	Научится: изготавливать детали костюмов	Репетиции .

						интонациями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.		
21.		Изготовление кукол. Технология изготовления костюмов.	Знакомство с технологией изготовления костюмов. Изготовление недостающих костюмов. Создание внешнего образа костюма.	Освоение навыков работы с куклой в детском кукольном коллективе. Изготовление кукол к спектаклям Работа с куклой над ширмой Изготовление декораций и бутафории.	соблюдать правила игры и дисциплину; . правильно взаимодействовать с партнерами по команде	<u>Регулятивные действия:</u> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные действия:</u> читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию	Научится: технологии изготовления костюмов	Практическое занятие

22.		Изготовление декораций и афиш	Выбор необходимых декораций и их изготовление. Коллективное обсуждение содержания афиши.	Рисование афиши Игры с импровизированными шумовыми инструментами	проявлять настойчивость в достижении цели; . соблюдать правила игры и дисциплину	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> строить диалог с партнером на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: изготовлению необходимых декораций	Заочная экскурсия по театральным цехам.
23.		Обучение работе над ширмой, за ширмой	Развивать внимание, согласованность действий. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика	Выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и	сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и	Научится: работать над ширмой, за ширмой	беседы, игровые формы.

				руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.		сверстниками		
24.		Работа над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории,	Репетиции.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	формирование у обучающихся: знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения; умений: анализировать, сопоставлять, о	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: устанавливать оформлять, декоративные детали	Самостоятельная импровизация

		помощь другу в управлении куклами.			обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели			
25.		Музыкальное оформление спектакля	Рассказ с элементами беседы. Обсуждение. Прослушивание и подбор музыки.	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Сформированность внутренней позиции школьника	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Игра. Инсценировка.
26.		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами	Игра. Инсценировка. Совершенствовать находить ключевые слова в предложении и выделять их	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит,	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых	Научится: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	беседы, игровые формы, занятия-зачёт

		своей роли.	голосом.	декорации, костюмы.		обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками		
27.		Репетиция пьесы.	Практическая деятельность. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы	<u>Регулятивные действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий; <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: создавать образы с помощью жестов, мимики	Формы проведения занятий: групповые
28.		Отработка	Разработка	Отработка	ориентация на	<u>Регулятивные</u>	Научится:	групповые

		мизансцен и эпизодов спектакля	мизансценического рисунка. Определение ритма и темпа спектакля.	эпизодов спектакля. Игры на развитие слухового внимания	моральные нормы и их выполнение	<u>действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> строить диалог с партнером на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	определять ритм и темп спектакля	е, игровые.
29.		Отработка спектакля в целом	Помощь другу другу в управлении куклами. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.	Отработка групповых эпизодов. Репетиция за ширмой.	способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> выбирать вид чтения в зависимости от цели <u>Познавательные действия:</u> подбирать рифму к заданному слову <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: подбирать рифму к заданному слову	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

30.		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Учить детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной самооценке.	<u>Регулятивные действия:</u> <u>Познавательные действия:</u> составлять диалог между сказочными героями <u>Коммуникативные действия:</u> адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Игра. Инсценировка.
31.		Показ родителям учащихся, населению в ДК. Выступление перед родителями на родительском собрании.	Формирование четкой и грамотной речи. Добиваться выразительности действия. Формирование сплоченности коллектива.	Выступление.	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия</u> работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; <u>Познавательные действия:</u> сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями	Выступление

32.		Анализ поставленного спектакля, выявление недостатков	Беседа. Умение выражать свои мысли, суждения, слушать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.	Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Чудо-кукла», «Мастер слова»	адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение	<u>Регулятивные действия:</u> планировать и оценивать свои возможности <u>Познавательные действия:</u> действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему <u>Коммуникативные действия:</u> Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками	Научится: выражать свои мысли, суждения, слушать мнение других	Обсуждение премьерного спектакля
33.		Итог занятий. Игры в семейные праздники	Умение выражать свои мысли, суждения, слушать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.	Игра. Игровой сюжет «Встреча Нового года»	Сформированность внутренней позиции школьника, адекватная мотивация внеучебной игровой деятельности	<u>Регулятивные действия</u> соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий; <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u>	Научится: выражать свои мысли, суждения, слушать мнение других	Практическое занятие.

						Способность учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками		
34.		Игры в семейные праздники Итог занятий	Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр. Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха.	Создается сцена за сценой и в итоге — развязка конфликта, которую, безусловно, в данном варианте подсказывает педагог.	Сформированность внутренней позиции школьника, способность к моральной самооценке	<u>Регулятивные действия:</u> Овладение всеми типами учебных действий («оживлять» предмет...) <u>Познавательные действия:</u> Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия <u>Коммуникативные действия:</u> организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,	Научится: Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия	творчески е лаборатор ии

Приложения:

1. Общеразвивающие игры

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованные действия.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а)ЗНАКОМСТВО.

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б)РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

или для девочек:

Ждем мы твоего ответа: I

Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное.

Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Классный руководитель.

Упражнения этого цикла продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

Упражнение «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело - это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна. Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот со-грелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками, которые уже «ожили», и теми, которые еще «мертвы».

Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает студиец, какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость березы.

Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук. Руки при этом опускаются в пластике увядания через постепенное расслабление мышц. Упражнение можно делать с музыкой. Продолжительность упражнения не более двух минут.

Упражнение «Корабль»

Задание: представьте свое тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению).

Корабль тонет. Медленно погружается в воду. Верхняя часть еще ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Все глубже опускается он в пучину, все больше давление воды, все гуще темнота. Вот корабль лег на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями, ракушками. Но вот корабль поднимается на поверхность. Медленно и тяжело отрывается он от грунта, преодолевая давление воды, поднимается. Все больше света, все прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы «ощущает» солнце, голубое небо и вновь качается на волнах.

Все этапы жизни корабля ты должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост.

Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение в пространстве.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание.

Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- хлопают перед собой в ладоши;
- хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами;

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронной в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры.

Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или

вставанием.



2. Специальные театральные игры

Игры с предметами быта и игрушками:

- Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.
- Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
- Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.
- «Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.
- Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.
- Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек
- Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплименты;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;
- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке
- отгадать профессии (по характерным движениям и позе)
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)
- отгадать настроение.
- отгадать, какая погода на улице

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

4. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «я горжусь».
- как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
- как твой палец говорит: «иди сюда».
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон
- аквариум с экзотическими рыбками
- костер
- куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич

- кусок торта
- бомба
- фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк
- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

- чистить картошку
- нанизывать бусы на нитку
- есть пирожное

11. • Игра «Зеркало»-в парах.

Этюды на общение:

- Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.
- Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике;
вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
3. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;

- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и

фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты.

Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.



3. Игры на развитие двигательных способностей

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

- «Завяли листочки»: уронить кисть.
- «Ветви»: уронить руку от локтя.
- «И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятa. По команде »дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головой» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены.

Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания),

при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надуть куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают бежать)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.)

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон, будто делом занят он.
На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторov)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова,

руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы.

Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — мы приплыли

Пять, шесть — сходим здесь

Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения в направлении от себя. Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонь вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладонь вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — сколько сосен!

Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука. Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке

(Идут по кругу и поют.)

Семь дочерей,

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,
С такими носами,
С такими усами,
С такой головой,
С такой бородой...

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

Ничего не ели,
Целый день сидели.

На него (нее) глядели, Делали вот так...

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

Заводная кукла.

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

Утром тюльпан раскрывается — соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

На ночь закрывается — Соединя ладони, опустить руки вниз.

Тюльпанное дерево — внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

Раскидывает свои ветви — руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.

И осенью листики опадают — повернуть ладони вниз и мягко опустить вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем левой

2. К себе, к себе

3. В стороны, в стороны

4. К себе, к себе

5. Правую руку вперед,
левую ногу — назад

Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.

По очереди вернуть руки в исходное положение.

Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую. По очереди вернуть руки в исх. п. Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад.

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

1. Ежик съежился, свернулся,

2. Развернулся...

3. Потянулся.

4. Раз, два, три, четыре,

пять...

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени. Вернуться в исх. п. Поворот на живот через правое плечо.

Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.

5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу.

Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой.

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял?

Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками.

Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Кабалевского

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста. У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Игры на восприятие музыкального произведения.

- Дети слушают музыку и рисуют. Рисовать можно так, как ребенок чувствует, выбирая любой цвет, технику изображения.
- Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)
- Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.



4. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ

С МЯГКОЙ АТАКОЙ

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т.д. Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки.

Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:

- Какая погода на улице?
- Какая машина проехала?
- Где сейчас мама на кухне или в ванной?
- Отгадать, кто пришел? (по шагам)
- Отгадать, где находится Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на берегу моря...
- Придумать и рассказать:
 - О чем беседуют собаки?
 - Почему котенок плачет?

-Почему пищит щенок?

Можно усложнить задание: послушать, угадать и изобразить.



5. Учебные программы к спектаклям



6. Сценарии спектаклей

Сказка «Аленький цветочек»

Дом купца с крыльцом. Возле него скамейки. Звучит отрывок из «Камаринской» М.И. Глинки. Занавес. Девушки водят хоровод. Девушка.

Эй, подружка Настенька! Хватит шить да прясть. Выходи скорее к нам песни петь, плясать! Настенька выходит, девушки ее окружают. Появляются с народными ударными инструментами: колотушкой, ложками, трещоткой, бубнами, свистульками. Все исполняют русскую народную песню. «Посею лебеду на берегу», затем пляшут. Настенька не участвует в пляске, стоит пригорюнившись. К ней подбегают две девушки.

1-я девушка.

Что ты, Настенька, грустна, что печалишься?

2-я девушка.

Об чем, девица-краса, убиваешься?

Настенька.

Уезжает батюшка в дальние края...

2-я девушка.

Так вернется скоро. Это не беда!

Из-за кулис голос няни.

Нянюшка.

Настенька, Варварушка, Капушка!

Настенька.

Нам пора, подруженьки, нянюшка зовет.

Попрощаться с батюшкой время настает.

Настенька с сестрами уходят, девушки и парни расходятся. Появляются купец с дочерьми и нянюшкой.

Купец (ласково).

Дочки ненаглядные, ехать мне пора.

Ждут дороги дальние русского купца.

Распродам товары все, тотчас ворочусь. (Насте)

Не печалься, Настенька, прочь тоску и грусть!

Что моим красавицам дочкам привезти?

Капа.

Привези мне, батюшка...

Варя.

Капа, помолчи!

Я сестра здесь старшая, мне и говорить.

Купец. Слушаю, Варварушка, так тому и быть!

Варя.

Говорят вот, батюшка, что на свете есть

Ожерелье дивное, в нем камней не счесть.

Искрами волшебными все они горят.

В нем рубины красные и большой брильянт...

Купец.

Отыщу, Варварушка! О таком слыхал. (Обращаясь к Капе.)

Что попросишь, Капушка? Твой черед настал.

Капа.

Привези мне, батюшка, из заморских стран

Жемчугом расшитый весь синий сарафан.

Чтоб украшен звездами сарафан тот был.

Купец.

О таком мне, помнится, кто-то говорил...

Непременно, Капушка, я такой найду. (Насте.)

А теперь послушаем дочку Настеньку.

Настя.

Не нужны мне, батюшка, бархат и парча,

Сарафаны чудные, золото, жемчуга...

Привези, родимый, мне аленький цветок,

Словно зорька ясная, каждый лепесток.

Чтоб цветочка алого краше не сыскать...

Капа.

Что-нибудь толковее могла бы заказать.

Купец.

Постараюсь, Настенька, цветик поищу. (В сторону)

Как узнать, что краше всех, ума не приложу!

До свиданья, милые, в мире и ладу Без меня живите тут. С Богом. Я пойду.

Музыка. Занавес.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Звучит музыка. Заповедный лес: Леший прячется за деревом, Кикимора за пнем, появляется Баба-Яга на метле, из-за ветки выглядывает Русалка.

Баба-Яга. Чую человеческий дух...

Леший. Что ты говорить?

Баба-Яга.

Ты обшарь-ка все вокруг. Целый день храпишь.

Кто-то, слышу я, забрел в заповедный лес.

Кикимора. Ищет аленький цветок удалой купец. Баба-Яга. Надо б в чащу заманить, запугать и закружить. Русалка. Я его защекочу.

Кикимора. Я в болото затащу.

Леший.

Я к волшебному цветку ни за что не подпущу.

Прячутся. Выходят купец с двумя работниками, садятся.

Купец.

Я объездил много стран, распродал товар.

Ожерелье, сарафан купил дочкам в дар.

А цветочек аленький, что прекрасней всех,

Не нашел для Настеньки, и вернуться грех.

1-й работник. Ты, хозяин-батюшка, зря-то не грусти!

2-й работник. Время есть еще у нас, чтоб цветок найти!

1-й. Посмотри, какой вокруг заповедный лес.

2-й. Может, аленький цветок мы отыщем здесь?

Музыка, ветер, деревья начинают двигаться, из-за них выглядывают Леший, Баба-Яга, Кикимора. Ухают, хохочут. Баба-Яга бьет работника метлой.

1-й работник.

Свят, свят, свят, нечиста сила. Господи, меня спаси!

2-й.

Караул, меня убили.

1-й.

Быстрее ноги уноси!

Оба убегают.

Купец.

Нет, меня не испугаешь. Много видел я чудес.

Сгинь скорей, нечиста сила. Расступись, дремучий лес!

Звучит музыка, деревья расступаются, виден сказочный дворец и перед ним на пригорке аленький цветочек.
Купец.

Ах, какой дворец прекрасный, Птичьи голоса звенят. А цветов-то сколько разных! Право слово, райский сад! Вот он, аленький цветочек, Какой дивный аромат. Просьбы выполнить всех дочек Удалось. Ах, как я рад!
Срывает цветок. Гремит гром. Звучит музыка.

Чудище.

Что ты сделал? Как посмел ты Аленький цветок сорвать! Знай, купец, что лютой смерти Уж тебе не миновать.

Купец.

Не губи меня, хозяин, Не вели меня казнить! Ты позволь мне слово молвить, Все сумею объяснить. Заказала мне цветочек Дочь любимая моя. Не хотел тебя обидеть, Златом заплачу сполна.

Не нужна мне твоя плата. Отпущу тебя домой На день, с дочками проститься. Не шути, купец, со мной. Коли умереть не хочешь, То пускай вместо тебя Дочь любая возвратится, Чтобы тем спасти отца.

Купец.

Если вдруг не согласится Ни одна из дочерей?

Чудище.

Должен сам тогда вернуться, Смерти ожидать своей. Аленьким взмахни цветочком И три раза повернись. В тот же миг вернешься к дочкам. Ну, купец, поторопись!

Звучит музыка.

Картина третья

Звучит музыка. Двор купца. Капитолина, Варвара и Настенька сидят и вышивают. Поют русскую народную песню «У меня ль во садочке». Из дома быстро выходит нянюшка.

Няня.

Голубки мои милые, дождались наконец, С подарками вернулся ваш Батюшка, купец.

Работники выносят сундук, убегают. Все выходят. Сестры к сундуку.

Варя.

Ожерелье дивное, заветная мечта.

Капа.

Сарафан со звездами. Ну и красота!

Купец.

Ну что, свет мой Настенька, угодил тебе?

Настя.

Да, цветочек этот снился мне во сне. (Нюхает цветок, смотрит на отца.)

Что печален, батюшка, аль беда какая?

Капа.

Может, невелик барыш?

Купец.

Новость есть плохая. В заколдованном лесу

Я цветок сорвал, а хозяин тех земель

Сильно осерчал. Он сказал, что смерти лютой

Мне теперь не миновать. С вами вот пустил проститься —

И назад. Он будет ждать.

Сестры (плача).

Батюшка, какое горе!

Варя.

Может, выход какой есть?

Купец.

Дал купеческое слово, и порукой моя честь.

Но спасти меня возможно. Только велика цена:

Дочь одна должна вернуться во дворец вместо меня.

Настя

Батюшка! Меня, родимый, в дальний путь благослови, Для меня цветок сорвал ты, дочку глупую прости. (Становится на колени.) Я хозяйину готова верой, правдою служить Может, сердцем он оттаяет и вернуться разрешит. (Встает, поднимает цветок.) Прощай, батюшка родимый, сестры милые мои! Помнить буду дом любимый даже на краю земли! (Взмахивает цветком.)

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Сад у дворца Чудища. Звучит музыка. Входит Настя.

Настя.

Эй, невидимый хозяин, слышишь, я к тебе пришла;
Господин ты мой любезный, вот цветочек принесла.
(Сажает цветок на место.)

Чудище.

Я не господин, голубка, твой я преданный слуга.

Что прикажешь — все исполню, не обижу никогда.

Настя уходит и переодевается в красивый сарафан. Звучит музыка. Танцуют райские птицы.

Настя.

Эй, скорей ко мне, все пташки, принесла я вам зерна.
Может быть, вы пролетали там, где родина моя.
Здесь живу в добре, богатстве, ем и пью, что захочу,
И хозяин со мной ласков, исполняет, что прошу.
Только все здесь неродное, и краса не тешит глаз.

Чудище.

Настенька, о чем горюешь? Все исполню я тотчас.

Настя.

Покажись мне, друг любезный, так тоскливо здесь одной.

Чудище.

Безобразен раб твой верный, не проси о том...

Чудище. Будь по-твоему. Смотри же, как уродлив, страшен я!

Настенька вскрикивает, отворачивается. Чудище стонет и пятится назад.

Музыка.

Настя.

Ты прости, мой друг сердечный! Я сдержаться не смогла. Но, поверь, не испугаюсь больше никогда тебя. Мы теперь гулять по саду будем каждый день вдвоем И вести будем беседу за обеденным столом.

Берутся за руки и уходят, Звучит музыка, появляются Баба-Яга, Леший, Кикимора, Русалка.
Леший.

Чудища не испугалась... Ишь какая храбрая!

Баба-Яга.

Разве плохо я старалась? Видно, стала старая.

Кикимора. Если Настенька полюбит Чудо-юдо всей душой.

Колдовские чары рухнут, и вернет он облик свой.

Баба-Яга.

Заповедный лес покинуть нам придется навсегда.

Леший.

Своей власти мы лишимся... Кикимора.

Горе нам! Беда, беда!

Музыка. Уходят. Настя с Чудищем играют в жмурки. Музыка.

Чудище.

Ага, Настенька, попалась! Твой черед теперь водить!

Настя

Отдохну чуть-чуть, устала (садится, вздыхает).

Чудище.

Не позволю я грустить.

Расскажи, о чем вздыхаешь? Все, что хочешь, подарю.

Настя.

Мне б взглянуть одним глазочком на сторонushку свою.

А подарков мне не надо, мне бы батюшку обнять,

Хоть денек побыть с ним рядом; сестер, няню повидать.

Чудище.

Настенька, не надо плакать. Просьбу выполняю твою

Погостить в отцовском доме, побывать в родном краю.

Вот возьми, взмахни цветочком — вмиг домой перенесет.

Но вернись с заходом солнце, а не то твой друг умрет.

Настя.

Не волнуйся>, друг любезный, потерять тебя боюсь. Только солнышко к закату во дворец я возвращусь. (Взмахивает цветком.)

Звучит музыка.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Звучит музыка. Двор купца. Сестры играют в ладушки. Появляется Настень-ка в красивом наряде с аленьким цветком.

Настя.

Здравствуйте, мои сестрицы! Как я рада вас обнять. Сколько долгих дней мечтала дом родимый повидать. Выходят купец и няня. Обнимаются, целуются.

Капа.

Ха, смотри-ка, заявилась!

Варя.

А какой на ней наряд! Сарафан какой! Кокошник!

Капа.

В драгоценных все камнях. Купец.

Боже праведный, спасибо! Повидать меньшую дочь

Мне веселой и счастливой наконец-то удалось.

Как царевна молодая, так стройна, так хороша!

Капа.

Ну а нам, скажи, сестрица, ты подарки привезла?

Настенька в растерянности. Появляется сундучок.

Варя.

Ах, какие душегрейки, бархат, золото, парча!

Капа.

А кокошник — что за чудо!

Варя.

Бусы — просто красота! Купец. v

Как я рад что ты вновь дома.

Настя.

Батюшка, не навсегда.

Во дворец вернуться снова слово верное дала.

Коли не вернусь с закатом, друг любезный мой умрет.

Варя.

Эка жалость, пусть сдыхает. Настя.

Любит он меня и ждет!

Няня.

Вы, негодницы, молчите, черствая у вас душа.

Пойдем в горницу, голубка.

Купец.

Пойдем, доченька моя.

Уходят в дом.

Капа.

Ишь, везучая какая, в холе, роскоши живет.

Как царица молодая, все, что хочет, ест и пьет.

Варя.

В дорогих живет палатах, всюду злато, серебро.

Ни к чему ей возвращаться...

Капа.

Нам-то так не повезло!

Варя.

Коли Настя здесь побудет, пока солнышко зайдет,

Чудо-юдо, не дождавшись, во дворце своем умрет.

Капа.

Надо задержать сестрицу, чтоб не видела закат.

Ставни в доме мы закроем; стрелки повернем назад.
Уходят. Выходят Настя с купцом, няня, потом сестры.
Настя.

Батюшка, пора проститься. Так тревожно на душе.
Боже, солнышко садится... Кто желает горя мне?
Ах, за что, за что, сестрицы? Чем обидела я вас?
Не успею возвратиться, приближается закат!
Прощай, батюшка!

Взмахивает цветком. Звучит музыка.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Сад у дворца. Звучит музыка. Чудище лежит на пригорке. Баба-Яга, Леший, Кикимора, Русалка вокруг него.
Кикимора.

Пять минуточек осталось.

Леший.

Ей вернуться не успеть.

Баба-Яга.

Скоро всем дворцом и садом станем мы одни владеть.

Появляется Настя с цветком. Звучит музыка. Все, корчась и пятась,
отползают.

Настя.

Где ты, где, мой друг сердечный? Разве встрече ты не рад? За минуточку вернулась; не погас еще закат. (Замечает, что Чудище становится на колени.) Встань, хозяин мой любезный! Ты открой скорей глаза! Друг любимый, друг мой нежный, твоя Настенька пришла. Гремит гром. Звучит музыка. Чудище встает добрым молодцем.

Молодец.

Не путайся, Настенька, это я, твой друг. Молодец был Чудищем, оглянись вокруг. Черной злобой, нечистью много лет назад Превращен я в Чудище, заколдован сад. От заклятья страшного ты меня спасла; К Чудищу ужасному так была добра. Верностью, любовью победила зло; Наконец-то счастье в этот дом пришло!

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Музыкально-драматическая фантазия по сказкам А.С. Пушкина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лена, девочка шести лет

Ее мама

Кот ученый

Русалка

Бурый волк

Старик

Старуха, его жена

Золотая рыбка

Корольевич Елисей

Балда

Бес

Бесенок

Князь Гвидон

Царица

Царевна Лебедь

Белочка

Витязи

Парни и девицы

Рыбки, медузы и другие

обитатели морских глубин

На авансцене журнальный столик, кресло, скамеечка. На столе горит настольная лампа. Занавес опущен. Выходит Леночка с куклой на руках, укачивает ее, напевая колыбельную (импровизация). С другой стороны выходит мама, снимает фартук, устало садится в кресло.

Лена. Mamочка! Ты все свои дела закончила?

Мама. Да, доченька. А тебе (смотрит на часы), между прочим, давно пора спать.

Лена. Ну мамочка! Ну еще чуть-чуть. Посиди со мной, пожалуйста, ты мне книжку обещала почитать...

Мама. Хорошо, уговорила. Только недолго. Ну-ка напомним, какие сказки Пушкина мы читали.

Лена. О рыбаке и рыбке, о мертвой царевне, о попе и о работнике его Балде... (задумывается). А еще, а еще...

Мама. Вспоминай, вспоминай, а то не буду читать новую сказку. «Белка песенки поет...»

Лена. «Да орешки все грызет!» Вспомнила: еще сказку о царе Салтане!

Мама. Молодец! А сегодня я прочитаю тебе поэму Александра Сергеевича, которая называется «Руслан и Людмила», а начинается она вот таким волшебным вступлением: "У лукоморья дуб зеленый..."

Лена. Мама, а что такое лукоморье?

Мама. Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами. В этом живописном месте Пушкин поселил героев своих сказок. Он придумал его, создал в своем воображении. Александр Сергеевич очень любил море и посвятил ему чудесные стихи... Вот послушай:

Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан. А вот еще:

Прощай же, море! Не забуду Твоей торжественной красоты И долго, долго слышать буду Твой гул в вечерние часы.

Лена. А «Сказка о рыбаке и рыбке» тоже про море. Я помню, как она начинается:

Жил старик со своею старухой У самого синего моря...

Лена. Mamочка, теперь читай дальше про лукоморье.

Мама.

У лукоморья дуб зеленый;

(Звучит музыка.)

Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом; Идет направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит. Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит; Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей; Там лес и дол видений полны...

Раздается телефонный звонок. Леночка, посмотри пока картинки в книге, я сейчас вернусь.

Уходит. Девочка перелистывает книгу. Звучит «Колыбельная» из балета

«Щелкунчик» П. Чайковского. Лена засыпает. Появляется Кот ученый, он

подходит к девочке, гладит ее лапой. Лена открывает глаза.

Кот ученый. Мур-р-р-р! Здравствуй, Лена!

Лена. Здравствуй, а ты кто?

К о т. Я тот самый кот, который живет у лукоморья под дз бом и знает много песен и сказок.

Лена. А где же твоя цепь золотая?

Кот. Когда я отправляюсь в гости к детям, я прошу Бурого волка и Русалку посторожить мою цепь. Скажи-ка мне лучше,

Лена: хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин?

Лена. Конечно, хочу! Только мама, я боюсь, будет волноваться.

Кот. Что ты! Мы мигом — туда и обратно. Мама даже не заметит. Давай руку, закрой глаза и ничего не бойся.

Открывается занавес. Звучит музыка. Рыбки, крабы, медузы медленно и

плавно двигаются в соответствии с музыкальным образом. Кот и Лена подходят к дубу и садятся. Их приветствуют Бурый волк и Русалка. У моря стоит Старик, чешет затылок, потом собирает сеть, забрасывает ее на плечо и медленно направляется в сторону кулис. Навстречу ему, подбочившись, выходит Старуха.

Старик (растерянно).

Я сегодня поймал было рыбку,

Золотую рыбку, не простую;

По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,

Дорогою ценою откупалась:

Не посмел я взять с нее выкуп;

Так пустил ее в синее море.

Старуха.

Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем раскололось.

Кот.

Вот пошел он к синему морю;

Видит — море слегка разыгралось. (Музыка. Море волнуется.)

Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка и спросила...

Рыбка.

Чего тебе надобно, старче?

Кот.

Ей с поклоном старик отвечает...

Старик.

Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою: Надобно ей новое корыто; Наше-то совсем раскололось.

Рыбка.

Не печалься, ступай себе с богом, Будет вам новое корыто.

Старик уходит. Рыбки уплывают.

Кот. Что скажешь, Леночка? Узнала героев этой сказки?

Лена. Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная золотая рыбка.

Кот. Умница! А теперь смотри и слушай. Кто-то приближается к синему морю. Похоже, что он кого-то ищет... Звучит музыка. К морю выходит корольевич Елисей.

Елисей.

Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе. Не боишься никого, Кроме Бога одного. Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ее.

Ветер.

Постой, —

Кот.

Отвечает ветер буйный, —

Ветер.

Там, за речкой тихоструйной, Есть высокая гора, В ней глубокая нора; В той норе, во тьме печальной, Гроб качается хрустальный На цепях между столбов. Не видать ничьих следов Вкруг того пустого места. В том гробу твоя невеста. Елисей медленно, опустив голову, уходит. Леночка плачет, трет глаза. К о т. О чем ты плачешь, Леночка?

Лена. Царевну жалко. У-у-у!

Кот. Разве ты забыла, что в сказке о мертвой царевне любовь и преданность Елисия спасут, оживят его невесту, а завистливая мачеха от злости и тоски умрет; и закончится сказка свадебным пиром.

Лена (улыбается). Я вспомнила, какой веселый конец у этой сказки:

Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

Кот. Тсс-с! Смотри: поп Балду к чертям за оброком прислал. Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. К морю выходит Балда с веревкой на плече. Начинает крутить веревку. Из моря вылезает Бес.

Бес.

Зачем ты, Балда, к нам залез? Балда.

Да вот веревкой хочу море морщить Да вас, проклятое племя, корчить.

Кот.

Бес.

Балда.

Беса старого взяла тут унылость. Скажи: за что такая немилость?

Как за что? Вы не плотите оброка, Не помните положенного срока; Вот уж будет нам потеха, Вам, собакам, великая помеха.

Бес.

Балдушка, погоди ты морщить море, Оброк сполна ты получишь вскоре. Погоди, вышлю к тебе внука. Балда (про себя).

...Этого провести не штука!

Из моря появляется бесенок.

Бесенок.

Здравствуй, Балда-мужичок;

Какой тебе надобен оброк?

Об оброке век мы не слыхали,

Не было чертям такой печали.

Ну, так и быть — возьми, да с уговору,

С общего нашего приговору —

Чтобы впредь не было никому горя: ^

Кто скорее из нас обежит около моря, То и бери себе полный оброк, Между тем там приготовят мешок. Балда.

Где тебе тягаться со мною,

Со мною, с самим Балдою?

Экого послали супостата!

Подожди-ка моего меньшого брата.

Балда и бесенок уходят за кулисы в разные стороны. Лена. Я знаю, Балда пошел в лесок зайцев ловить, чтобы бесенка перехитрить. Он двух зайчишек поймает... Кот.

Тише, тише, смотри:

В синем небе звезды блещут,

В синем море волны хлещут;

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

Звучит вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. По морю «плывет» бочка, в ней — царица и князь Гвидон.

Гвидон.

Ты волна моя, волна!

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Топишь берег ты земли,

Подымаешь корабли.

Не губи ты нашу душу:

Выплесни ты нас на сушу!

Кот.

И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько...
Из бочки выходят царица и Гвидон.
Царица.
Море синее кругом,
Дуб зеленый над холмом. Гвидон.

...Добрый ужин

Был бы нам, однако, нужен.

Князь Гвидон делает лук и идет вдоль моря. Уходит за кулисы. Появляется Лебедь, за ней гонится коршун. Звучит музыка из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (тема Одетты из 2-го действия). Борьба Лебеда и коршуна решена в плане танцевально-пластической импровизации. Вновь появляется Гвидон и стреляет из лука в коршуна. Лебедь.

Ты, царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель, Не тужи, что за меня Есть не будешь ты три дня, Что стрела пропала в море: Это горе — все не горе. Отплачу тебе добром, Сослужу тебе потом: Ты не лебедь ведь избавил, Девицу в живых оставил; Ты не коршуна убил, Чародея подстрелил. Век тебя я не забуду: Ты найдешь меня повсюду. А теперь ты воротись, Не горюй и спать ложись.

Лена. Это самая прекрасная сказка на свете! «Сказка о Салтане».

К о т. А что тебе больше всего в ней нравится? Лена. Ну конечно, чудеса всякие: витязи морские, белочка-певунья с золотыми орешками и прекрасная царевна Лебедь. Кот.

Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет...

Под елку выскакивает белочка, выходят парни и девушки, водят хоровод
и исполняют хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.Римского-Корсакова (приложение).

Звучит тема «33 богатыря» («Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Кот.

...море вдруг Всколыхалось вокруг, Расплескалось в шумном беге И оставило на бреге Тридцать три богатыря; В чешуе,
как жар горя, Идут витязи четами, И, блистая сединами, Дядька впереди идет И ко граду их ведет.

Из моря выходят витязи, навстречу им из-за кулис князь Гвидон.

Дядька.

Лебедь нас к тебе послала. И наказом наказала Славный город твой хранить И дозором обходить.

1-й витязь.

Мы отныне ежедневно Вместе будем непременно У высоких стен твоих Выходить из вод морских.

2-й витязь.

Так увидимся мы вскоре,

А теперь пора нам в море; Дядька.

Тяжек воздух нам земли.

Снова звучит музыка из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»), витязи уходят.

Лена. Какие красивые, храбрые! А где же царевна Лебедь?

Кот. Смотри, вот и она по волнам плывет.

Звучит вновь тема Одетты из «Лебединого озера». К берегу выходит Гвидон.

Лебедь.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?

Гвидон.

Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Не женат лишь я хожу.

Лебедь.

А кого же на примете

Ты имеешь? Гвидон.

Да на свете,

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает —

Месяц под косой блеснит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.

Только, полно, правда ль это?

Лебедь.

Да! такая есть девица.

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь.

Услужу тебе советом —

Слушай: обо всем об этом Пораздумай ты путем, Не раскаяться б потом.

Гвидон.

О, готов душою страстной За царвеною прекрасной Я пешком идти отсель Хоть за тридевять земель.

Лебедь.

...Зачем далеко?

Знай, близка судьба твоя,

Ведь царевна эта — я.

Звучит тема «Царевна Лебедь» («Три чуда»). На берег выходит царь. Раздается колокольный звон. На сцене появляются царица, парни и девушки. Занавес опускается. Кот ведет Лену по авансцене, сажает в кресло Уходит. С другой стороны появляется мама.

Мама. Девочка моя, да ты совсем спишь. Давай я отнесу тебя в кровать.

Лена. Mamочка, ты даже представить себе не можешь! я была!

Мама. Очень интересно. Где же это?

Лена. У самого синего моря, под большим дубом, вместе с котом.

Мама. Каким еще котом?

Лена. Ну, тем самым, который и днем, и ночью все ходит по цепи кругом.

Мама. Да? Пойдем спать, Леночка. Уже очень поздно уж эти детские фантазии.

СКАЗОЧНЫЕ СНЫ

Спектакль по мотивам сказок Х.К. Андерсена Инсценировка Э.Чуриловой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Капризная принцесса

Король, ее отец

Граф

Виконт

Гонец

Художник

Музыканты

Кавалеры

Фрейлины

Оле-Лукойе — сказочный гном

Принц, мечтающий о настоящей
принцессе

Король, королева — его родители
Принцесса на горошине
Камердинер
Слуга принца
Принц-свинопас

Оле-Лукойе (поет).

Я — Оле-Лукойе, Я сказочный гном. Я — Оле-Лукойе! Всем детям знаком.

Я зонтик раскрою,

Вам сон подарю.

И в сказку любую

Попасть помогу. (Говорит.)

Вы ждете, когда же я сказку начну? Ну что ж, мы отправимся с вами в страну, Где принц, королева живут и король, А у горошины — главная роль!

Достает из кармана горошину и показывает зрителям.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Зал королевского замка. Король сидит за столом, на котором стоят шахматы.

Королева ходит вокруг, обдумывает, затем делает ход. Король в это время засыпает и начинает храпеть.

Королева.

Шах!

Эй, король, скорей проснитесь!

Ваша очередь ходить.

Король (зевая).

Королева, не сердитесь!

Что? Мне шах? Ах, как же быть?!

Короля сейчас прикрою!

Конь — защита королю.
Королева. ,
Ну а я своей ладьею
Вашего коня убью!
Ровно год, как принц покинул
Отчий дом, свою страну
И уехал на чужбину...
Король (королеве).
Пешкой я вперед шагну.
Со дня на день он вернется,
И причины нет грустить!
Королева.
Что ж, пожалуй, мне придется
Этого слона сразить
Король (огорченно).
Снова шах. Вот беда!
Мат навис над королем.
Коли я слона припрячу,
Путь к спасению найдем.
(Прячет слона.)
Королева (возмущенно).
Где мой слон?
Король (удивленно).
Да разве ж знаю?
Видно, он давно убит.
Королева.
С вами больше не играю,
Вы... мошенник и бандит!

Король (насмешливо).

Что я слышу? Как служанка

Королева говорит.

Королева (гневно).

А король-то, словно кучер,

Невоспитанно храпит!

Входит камердинер.

Камердинер.

Ваше величество! Добрая весть: Принц возвращается. Он уже здесь. (Смотрит в окно. Слышен цокот копыт.)

Слышите цокот копыт у ворот?

Король (смотрит в окно).

Да, это он!

Королева.

А как славно поет!

На авансцене на «лошадях» появляются принц и его слуга. Король и королева смотрят в окно. Принц поет, слуга подпевает. Принц выбегает на сцену.

Принц.

Здравствуйте, матушка! Как я рад встрече!

Король.

Сын наш вернулся. Зажгите все свечи!

Слуги вносят подсвечники.

Королева.

Здравствуй, мой мальчик!

Звучит «Песенка принца».

Король.

Ну вот ты и дома...

Принц.

Как здесь уютно,

Как все мне знакомо. (Осматривает комнату, уходит.)

Король (королеве).

Вижу, невесты себе не нашел.

Королева.

Слуги, скорей накрывайте на стол.

Гуся подайте и мяса кусок,

Паштет из печенки и сладкий пирог,

Пудинг и фрукты, ликер на десерт.

Король.

Славный получится нынче обед!

Королева.

Сколько ж ты, сын, посетил королевств?

Король.

Сотню, наверно, там видел невест?

Принц.

Но настоящей принцессы, увы,

Как ни искал, все ж не смог я найти.

Королева.

Настоящую принцессу

Очень трудно отыскать,

Король. Принц.

Королева

Чтоб могла вести беседу

И умела танцевать.

А еще была красива, Грациозна и добра.

Чтобы пела всем на диво И к тому ж была умна.

Гремит гром.

Боже, какая сегодня гроза!

Король.

Видно, прогневали мы небеса.

Дождь проливной.

Королева.

Ой, а гром как гремит!

Принц.

Кажется, кто-то в ворота стучит.

Король.

Это от грома в ушах твоих звон.

Королева.

Кто в такой ливень покинет свой дом?

Принц (прислушиваясь).

Вот! Еще раз. Снова слышу я стук.

Королева.

Ах, прикажите послать туда слуг.

Король.

Эй, камердинер, ты зонтик возьми,

Кто там стучит у ворот, посмотри.

Камердинер возвращается с мокрым зонтом.

Камердинер.

Ваше величество! Там у ворот

Юная дама, вода с нее льет.

Платье промокло, и в туфлях вода,

Но говорит, что принцесса она.

Королева (камердинеру).

В замок ее поскорей пригласи,

В спальне, что справа, камин растопи.

Принц.

Матушка, может быть, это судьба? Королева.

Принцессу узнать не составит труда. Вбегает принцесса в мокрой одежде, делает реверанс.

Принцесса.

Ваши величества, как вы добры.

Вы меня просто от смерти спасли.

Королева (фрейлинам).

Да, подхватить так простуду легко.

Гостье согрейте скорей молоко,

Вещи ее у огня просушите,

Дайте ей платье и накормите.

Фрейлины уводят принцессу.

Принц.

Матушка, дайте скорее ответ:

Странная гостья — принцесса иль нет?

Королева.

Это мой сын, мы проверим сейчас —

Спрячем горошину ей под матрац!

Фрейлины, быстро перины несите

И на матрац их горою кладите.

Королева (принцу).

Истина утром откроется нам. Точный ответ на вопрос твой я дам.

Королева.

Фрейлины, сюда, скорей!

Доложите, да живей!

Как идут у нас дела?

Наша гостья как спала?

1-я фрейлина.

Ночью все она стонала.

2-я фрейлина.

Замок чей-то вспоминала.

3-я фрейлина.

И вертелась, и крутилась.

4-я фрейлина.

Сном к утру она забылась.

Королева.

Впрочем, вот она сама.

Принц.

До чего же хороша!

Королева.

Как, голубушка, вы спали?

Вам, надеюсь, не мешали?

Принцесса (жалобно).

Ах, со мною не шутите.

Государыня, простите!

Но всю ночь я не спала,

Глаз сомкнуть я не смогла.

Тело ноет, в синяках. Спала будто на камнях.

Королева.

Это принцесса, мой сын, без сомненья!

Король.

К свадьбе готовить пора угощение.

Принц.

Смею просить вас женой моей стать.

Принцесса.

В просьбе вам, принц, не могу отказать.

Звучит свадебный марш Ф.Мендельсона. Занавес.

Выходит Оле-Лукойе, поет припев своей песенки.

Оле-Лукойе.

Не правда ли, эта принцесса мила? К тому же, как видите, очень умна. С наследником трона пошла под венец. Горо