

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 города Похвистнево
городского округа Похвистнево Самарской области

Проверено Зам.директора по УВР _____/Хмелева В.В./ (подпись) (ФИО) 02.06.2025г.	Утверждено приказом №172-од от 02.06.2025г. Директор _____/А.А Павлов/ (подпись) (ФИО)
---	---

**Программа курса внеурочной деятельности
«Строевая песня»**

(направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность)

Классы: 2- 4.

Общее количество часов по учебному плану -102 ч

Составитель: учитель начальных классов
Самарина Е.В.

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей
Протокол № 6 от «30 » мая 2025 г.

Руководитель МО _____/Мастерова М.В./
(подпись) (ФИО)

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Строевая песня» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для обучающихся начальных классов и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по духовно – нравственному направлению.

Основой для составления данной программы послужили:

Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).

Примерная программа «Музыка». 1-4 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

Цели программы: воспитание духовно-нравственных качеств личности, сплочение классных коллективов, приобщение их к вокально-песенному искусству и развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

образовательные:

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- познакомить воспитанников со старинными и современными строевыми солдатскими песнями;

воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

развивающие:

- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- развивать умения и навыки вокального и хорового искусства.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Главная задача учителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия строевым хоровым

пением. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и городских мероприятиях этого направления. Музыкальные занятия строевого хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадет: духовно-нравственную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадетской школы могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Место курса в учебном плане

Программа «Строевая песня» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется учителем музыки, рассчитана 3 года обучения, общим объемом 102 часа (2-4 классы 34 часа) и предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю).

Общая характеристика курса.

Музыкальные занятия строевой хоровой песней занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в кадетской школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человеческому».

В духовно-нравственном воспитании учащихся в школе особое место принадлежит внеурочной деятельности в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям строевой хоровой песней.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

Содержание программы «Строевая песня»

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов, военных духовых оркестров и ансамблей, историю создания солдатских и военных песен.

Практическая часть обучает практическим приемам строевого хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют песни и марши советской армии и произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
эмоциональное отношение к искусству;
духовно-нравственных оснований;
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
знание основ здоровьесберегающих технологий;
потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
готовности к самообразованию и самовоспитанию;
формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

исполнять народные, солдатские, военные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с

использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

пользоваться разными видами дыхания;

понимать основные типы голосов;

понимать возрастные изменения голоса;

держат хоровой строй и хоровую интонацию.

петь чисто, слажено в унисон;

петь без инструментального сопровождения и с ним;

владеть дикционными навыками;

осмысленно произносить текст;

пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

петь выразительно, оптимально эмоционально;

принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа «Строевая песня»

2 класс (34 часа)

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	18	23
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	6	8
4	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	8	26	34

Поурочное планирование занятий

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Бравые солдаты»	1	теория
4	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Бравые солдаты»	1	теория
6	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Бравые солдаты»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Экипаж одна семья»	1	практика

14	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
15	Исполнение разученного произведения а capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением ««Экипаж одна семья»»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. История создания военных песен	1	практика
20	Работа над произведением «Экипаж одна семья»»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
27	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
28	Работа над произведением «По – строевому, по - боевому»	1	практика
29	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
30	Работа над произведением «В путь»	1	практика
31	Работа над произведением «В путь»	1	практика
32	Работа над произведением «В путь»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика

Тематическое планирование

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория 1 час. Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

Практика. 1 час. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

2. Разучивание и исполнение произведений - 23 ч.

Теория 5 часов. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика 18 часов. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 8 часов.

Теория 2 часа. Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

Практика 6 часов. Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.

Программа «Строевая песня»

3 класс (34 часа)

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	19	24
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	5	7
4	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	8	25	34

Поурочное планирование занятий

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Славны были наши деды»	1	теория
4	Комплекс упражнений для ормирования у кадет навыка сполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Славны были наши деды»	1	теория
6	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Славны были наши деды»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребятушки»	1	практика

14	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
15	Исполнение разученного произведения а capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребятушки»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. История создания военных песен	1	практика
20	Работа над произведением «Солдатушки бравы ребятушки»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
27	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
28	Работа над произведением «Солдат молоденький»	1	практика
29	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
30	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
31	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
32	Работа над произведением «У солдата выходной»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика

Тематическое планирование

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория 1 час. Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

Практика. 1 час. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

2. Разучивание и исполнение произведений - 25 ч.

Теория 5 часов. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика 19 часов. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 7 часов.

Теория 2 часа. Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

Практика 5 часов. Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.

Программа «Строевая песня»

4 класс (34 часа)

Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разучивание и исполнение произведений.	5	20	25
3	Упражнения для начального этапа обучения воспитанников совмещению пения и движения.	2	4	6
4	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	8	26	34

Поурочное планирование занятий

№	Тема занятий	Количество часов	Вид занятий
1	Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	теория
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	практика
3	Беседа о выбранном произведении. «Заправлены в планшеты космические карты»	1	теория
4	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
5	Анализ музыкального и поэтического текста в произведении «Заправлены в планшеты космические карты»	1	теория
6	Работа над произведением «Заправлены в планшеты космические карты»	1	практика
7	Просмотр видеофильма	1	практика
8	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	теория
9	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика
10	Исполнение разученного произведения	1	практика
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	
12	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	теория
13	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика

14	Работа над произведением «Взвейтесь соколы орлами»	1	практика
15	Исполнение разученного произведения а capella	1	практика
16	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
17	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
18	Формирование сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.	1	теория
19	Формирование сценической культуры. Дикция, артикуляция. Сольное исполнение. История создания военных песен	1	практика
20	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
21	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	практика
23	Известные военные дирижёры.	1	теория
24	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
25	Повторение песенного репертуара.	1	практика
26	Работа над произведением «Три танкиста»	1	практика
27	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
28	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
29	Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.	1	практика
30	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
31	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
32	Работа над произведением «Служить России»	1	практика
33	Повторение песенного репертуара.	1	практика
34	Итоговое занятие.	1	практика

Тематическое планирование

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория 1 час. Сбор учащихся. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

Практика. 1 час. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

2. Разучивание и исполнение произведений - 25 ч.

Теория 5 часов. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об историческом создании песни. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика 20 часов. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках программы внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

3. Упражнения для начального этапа обучения кадет совмещению пения и движения – 6 часов.

Теория 2 часа. Постановка дыхания, в опоре на нижнерёберное дыхание; совмещение пения и чёткого шага, совпадающего с сильной долей песни.

Практика 4 часов. Комплекс упражнений для формирования у кадет навыка исполнения строевой песни, совмещающий движение и пение.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
21. Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.
22. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
23. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
25. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
26. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
27. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
28. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988